

وهران بولا كانت حاضرة

«أبو الفتون» يغزور حاب
جامعة وهران 1..

إنطلاق الموسم
الثالث لتظاهرة
«المسرح الجامعي»



يومية رياضية جزائرية ... الرياضة بالتفصيل ... المتع

نمور الرياضية الأفضل
في الجزائر في 2025

مباراة الحق والحرية ..
مانديلا يحتضن مباراة
الوفاء بين أساطير الغضر
والصحراء الغربية

وهران

الحدث

مصنع الأبطال في الباهية ..

السباحة

البطولة الوطنية للسباحة تفي بوعودها



ملحق ثقافي أسبوعي



من قصور السلاطين
إلى اليونسكو

القنصلان
الجزائري
وسردية
الانتماء للتاريخ



حماية التراث حفاظ على الذات

ترجي مستغانم

صفقة جديدة في بيت الترجي

عثماني عبد الرؤوف يلتحق بالفريق



شبيبة الساورة

«النسور»
يفوزون وديا
دون إقناع
على تاغيت



مولودية وهران

مصطفى زغبة
على أعتاب
المولودية

www.bola.dz

بولا يومية رياضية وطنية

journal.bola@yahoo.fr / الثمن 20 دج /

الخميس 29 جانفي 2026 الموافق لـ 10 شعبان 1447 العدد 3191

حطها فالفقول

2

يا رياضي

هولا

الخميس 29 جانفي 2026 الموافق لـ 10 شعبان 1447 العدد 3191

إعداد: خليفاوي مصطفى

وزارة الرياضة تعلق كافة الأنشطة الرياضية



يشمل جميع الأنشطة الرياضية المبرجة، سواء تعلق الأمر بالمنافسات الرسمية أو النشاطات الرياضية المحلية، دون أي استثناء، إلى غاية صدور تعليمات جديدة. وأضافت الوزارة أن هذا الإجراء يندرج في إطار الحرص على سلامة الرياضيين، المؤطرين، المشاركين والجمهور الرياضي، في ظل الظروف الاستثنائية الراهنة، داعية كافة المعنيين إلى التحلي بروح المسؤولية والتفكير بالالتزامات الصادرة.

أمرت وزارة الرياضة بتعليق كافة الأنشطة الرياضية عبر مختلف ولايات الوطن، إلى إشعار آخر. في قرار احترازي يهدف إلى ضمان سلامة الرياضيين وكل الفاعلين في القطاع الرياضي. وأوضحت الوزارة في بيانها أن هذا القرار تم تبليغه رسميًا إلى جميع الاتحادات الرياضية، إضافة إلى مديري الشباب والرياضة عبر الولايات. وكذا المؤسسات والهيئات الرياضية الخاضعة لوصايتها، قصد التطبيق الفوري والدقيق لمضمونه. وأكدت وزارة الرياضة أن قرار التعليق

نمور الرياضية الأفضل في الجزائر في 2025

توجت لاعبة الجيمباز الجزائرية، كيليّا غور، بلقب أفضل رياضية جزائرية لسنة 2025. وذلك في إطار سير الآراء التقليدية الذي تنظمه وكالة الأنباء الجزائرية، ويحمل اسم الصحفي الراحل إبراهيم دحماني. وحسنت كيليّا غور، التتويج بأغلبية ساحقة، بـ 27 صوتًا من أصل 28 للهيئات الإعلامية المشاركة في عملية التصويت. في تأكيد جديد على الإجماع الذي تحظى به إنجازاتها. وعاد الصوت الوحيد المتبقي إلى رياضية الفوفيام فيات فودار، ميليسا قندوزي، المتوجة بالميدالية الذهبية في احتصاص القتال (60-كغ) خلال بطولة العالم التي احتضنها إندونيسيا، في إنجاز مشرف يعكس بدوره تطور الرياضات القتالية الجزائرية. وبهذا التتويج، تحافظ كيليّا غور، على لقبها أحسن رياضية جزائرية للسنة الثانية على التوالي. مؤكدة مكانتها كواحدة من أبرز الوجوه الرياضية في الجزائر، ورمزًا للتميز والعطاء في رياضة الجيمباز.



مباراة الحق والحرية..

مانديلا يحتضن مباراة التوفاء بين أساطير الخضر والصحراء الغربية

تتجه أنظار عشاق الكرة المستديرة وأوفياء القضية الصحراوية، يوم الجمعة 13 فيفري 2026، صوب تحفة «براقلي» المعمارية، ملعب «نيلسون مانديلا» الذي سيكون مسرحاً لمباراة كروية استعراضية كبرى تجمع بين قدامى المنتخب الوطني الجزائري ومنتخب الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية. تأتي هذه الظاهرة الرياضية، التي ستطلق في تمام الساعة الثالثة مساءً (15:00)، تحت إشراف مباشر من وزارة الرياضة، وبالتنسيق مع اللجنة الوطنية الجزائرية للتنظيم مع الشعب الصحراوي.



نجوم الزمن الجميل في الموعد

من المربح أن تشهد المباراة مشاركة كوكبة من أساطير كرة القدم الجزائرية الذين صنعوا أفراح «محاربي الصحراء» في مختلف العصور، حيث ستكون الفرصة مواتية للجمهور الجزائري لاسترجاع ذكريات الزمن الجميل، وفي الوقت ذاته، التعبير عن تضامهم الأخوي مع الأشقاء في الصحراء الغربية. وأكدت الجهات المنظمة أنها ستخرج كافة الإمكانيات لإنجاح هذا الحدث، نظراً لرمزيته الكبيرة وتزامن مع الأجددة التضامنية التي دأبت عليها الجزائر. كما ينتظر حضور شخصيات بارزة تابعة هذا اللقاء الذي يحمل أبعداً أعمق من مجرد مباراة في كرة القدم، فهو «مباراة الحق والحرية» على أرض «مانديلا» الذي لطالما ارتبط اسمه بالكفاح ضد التمييز العنصري والاستعمار.

ر.و

مهدي بوجمعة إلى الدرجة الثانية السعودية

أعلن نادي الوحدة السعودي رسمياً عن تعاقد مع لاعب نادي شبيبة القبائل السابق مهدي بوجمعة. وتغنى نادي الوحدة التوفيق للاعب مهدي بوجمعة في مشواره الجديد مع الفريق. وانتقل مهدي بوجمعة من نادي الوحدة السعودي في صفقة انتقال حر بعد فسخ عقده بالتراضي مع نادي شبيبة القبائل. ووقع مهدي بوجمعة في نادي الوحدة الناشط في القسم الثاني دوري بلو السعودي.



جائزة رمزية بللومي

رسم اللاعب الدولي الجزائري محمد البشير بللومي، معنوياته في نادي هال سيتي الإنجليزي. ومعلوم أن المهاجم بللومي مصاب على مستوى الركبة منذ الـ 26 من ديسمبر الماضي. وسيعيب عن الميادين لفترة طويلة. ونال بللومي جائزة رمزية، تتمثل في أجمل هدف لفرقه هال سيتي الإنجليزي، خاص بفترة شهر ديسمبر الماضي. وسجل بللومي الهدف لمصلحة فريقه هال سيتي في مرمى نادي شيفيلد وينزداي، خلال مباراة للبطولة الإنجليزية للقسم الثاني، بتاريخ الـ 26 من ديسمبر الماضي.



ملاحظة:

كل الوثائق والخطوط التي تصل إلى الجريدة لا تترد إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر

مديرة النشر:
بركاش سعاد
مديرة التحرير:
حمداني فاطمة
المدير التقني:
بوسبيحة بومدين

يومية رياضية وطنية تصدر عن شركة فتح الله للصحافة، النشر والإشهار

عدد النسخ
3000 نسخة

رقم هاتف وفاكس الجريدة
042 035 394

الإدارة العامة - التحرير - العنوان: 37 شارع عمر بسكري (شويبو) وهران.
البريد الإلكتروني للجريدة: journal.bola@yahoo.fr
التوزيع في الغرب: SDPO / التوزيع في الوسط: TDD
الطبع: شركة الطباعة للغرب SIO المنطقة الصناعية، السانينا



"من أجل إشهاركم توجهوا إلى: المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والإشهار، وكالة ANEP، المتواجدة بـ 01 نهج باستور- الجزائر.

الهاتف الثابت: 020.05.10.42 / 020.05.20.91 / الفاكس: 0220.05.13.45 / 020.05.11.48 / 020.05.13.77

البريد الإلكتروني: agence.constantine@anep.com.dz / agence.annaba@anep.com.dz / agence.ouargla@anep.com.dz / agence.ouargla@anep.com.dz / agence.ouargla@anep.com.dz

مصطفى زغبة على أعتاب المولودية



حارس مرمى جديد خلال مرحلة التحويلات الشتوية.

الإدارة مطالبة بالاستغناء عن حارس مرمى من الثلاثة

بما ان التعداد الحالي لمولودية وهران يضم ثلاث حراس ويتعلق الأمر بكل من عقون وفراحي والشاب مندبل ، فلقد بات لزاما على ادارة الحمراوة الاستغناء عن حارس مرمى إذا كانت ترغب في ترسيم صفقة الحارس السابق لنادي ضمك السعودي زغبة ، مع العلم بأن الحارسين عقون وفراحي شاركوا في اول مباراة رسمية في مرحلة العودة وبالتالي لا يمكن لاحدهما التوقيع في البطولة الوطنية في حال فسخ عقده.

باتت ادارة مولودية وهران قاب قوسين أو أدنى من حسم صفقة الحارس السابق لشباب بلوزداد مصطفى زغبة ، حيث دخل رئيس مجلس الإدارة قناد والمدير الرياضي شريف الوزاني الخط في الساعات القليلة الماضية في صفقة الحارس الدولي السابق والذي يكون قد منح موافقته المبدئية لتقصص ألوان الحمراوة خاصة بعد ترسيم مغادرته لفرقة السابق شباب بلوزداد. دخول ادارة مولودية وهران الخط في صفقة الحارس زغبة مصطفى جاء بعد اقتناعها بضرورة تدعيم منصب حراسة المرمى ، في ظل الأخطاء الساذجة المتكررة من الحراس و اخرهم المعتزب عقون ليوناردو الذي أهدى نجم بن عكنون الفوز في المقابلة الفارطة، مما جعل الإدارة وبالتنسيق مع الطاقم الفني تتفق على ضرورة التعاقد مع

تأجيل الجولة السابعة عشرة أراح «الحمراوة»

جاء قرار القاف بتأجيل الجولة السابعة عشرة من الرابطة المحترفة الاولى والمباراة التي كانت مبرمجة بين مولودية وهران وأولمبي أقبو في صالح الحمراوة ، حيث سادت حالة من الارتياح الشديد داخل المجموعة في ظل حالة التخوف التي كانت سائدة من المقابلة وذلك بالنظر لوضعية الفريق والحالة النفسية المحبطة التي يتواجد عليها اللاعبين وكذا محدودية الخيارات بسبب الإصابات وعدم تأهيل بعض المستعدين الجدد.

الإدارة تتجه لإحالة مبارك على المجلس التأديبي

علمت جريدة بولا من مصادرها الخاصة بأن ادارة مولودية وهران تتجه لإحالة لاعب الوسط مبارك عمر على المجلس التأديبي وذلك بطلب من المدرب خوان كارلوس غاريدو ، وذلك على خلفية عدم تقبله لقرار الفني الإسباني بإبقائه على دكة البدلاء في مباراة نجم بن عكنون وإظهاره ردة فعل غير مقبولة . ويبقى لاعب ترجي مستغاث سابقا معرضا لعقوبة مالية وفقا لما ينص عليه القانون الداخلي للنادي.

نحو برمجة مباراة ودية الجمعة أو السبت

بعد قرار الرابطة والقاف بتأجيل كل مباريات البطولة بمختلف أقسامها بسبب الاضطرابات الجوية ، من المحتمل جدا ان يرمح المسؤول الأول عن العارضة الفنية لمولودية وهران خوان كارلوس غاريدو مباراة ودية الجمعة أو السبت وذلك في خطوة لابقاء لاعبيه في أجواء المنافسة الرسمية تحسبا للجولة المقبلة ، وتقادي الوقوع في نفس أخطاء فترة الابتعاد عن المنافسة السابقة.

قناد يحسم صفقة الغيني بانغورا

نادي الاتحاد المستيري. ويأتي حسم الادارة لصفقة المالي طراوري بعد تلقيها الضوء الأخضر من المدرب غاريدو.

صرف النظر عن التعاقد مع المعتزب بونعاس



صرفت ادارة مولودية وهران النظر عن فكرة التعاقد مع المعتزب بونعاس إدريس والذي كان يخضع للتجارب مع الفريق منذ حوالي ثلاث اسابيع . ورغم اقتناع المدرب الاسباني خوان كارلوس غاريدو بإمكانات خريج مدرسة أولمبيك ليون الفرنسي، الا ان تواجد عدة لاعبين في وسط الميدان بعد التعاقد مع الغيني عصمان كومباسا والمعتزب بن خديم ، دفع ادارة الحمراوة وبالتنسيق مع الطاقم الفني لصرف النظر عن بونعاس.



نجحت ادارة مولودية وهران خلال الساعات القليلة الماضية في حسم صفقة مهاجم جديد ويتعلق الأمر بالغيني سيكو بانغورا لاعب نادي حوريا كونكري، وذلك بعد اتفاق حدث بين ادارتي الفريقين ووكيل اعمال اللاعب صاحب الـ 20 سنة والمستدعي لصفوف المنتخب الغيني لأقل من 23 سنة . ويكون بانغورا قد وقع على عقده مع الحمراوة عن طريق البريد الإلكتروني في انتظار تقديمه لوسائل الإعلام.

بوبكر طراوري صفقة جديدة في بيت النادي

نجحت ادارة مولودية وهران خلال الساعات القليلة الماضية في حسم صفقة مهاجم جديد ويتعلق الأمر بلقب الهجوم المالي لنادي الأهلي الليبي بوبكر طراوري صاحب الـ 27 سنة والذي سبق له وان تقمص الوان المنتخب المالي، كما توج منذ موسمين بلقب هداف البطولة التونسية مع





شبيبة الساور

«النسور» يفوزون وديا دون إقناع على تاغيت



فاز فريق شبيبة الساور أول أمس فريق شبيبة تاغيت ، الناشط في بطولة القسم الوطني الثالث ، مجموعة جنوب ، غرب ، بنتيجة هدف دون رد ، سجله المدافع اخوري حدوش إلباس ، بمناسبة المواجهة الودية التي جمعت الفريقين في ملعب 20 أوت بمدينة بشار ، في إطار تحضيرات أشبال المدرب عبد القادر عمراي، لبطولة مشوار هذا الموسم ، خصوصا لقاء الجولة 17 أمام وفاق سطيف .

عمراي منح الفرصة لكل اللاعبين المتأخرين

مسلما كان منتظرا وأشرنا إليه في عددنا السابق، لعب المسؤول الأول عن العارضة الفنية لفريق شبيبة الساور ، عبد القادر عمراي، مواجهة أول أمس الودية أمام شبيبة تاغيت بكل ، بتشكيلتين مختلفتين، حيث دخل المباراة ، بكل من مرحاب في حراسة المرمى، سعد وعلاوي على الرواقين، مباركي وحدوش في محور الدفاع، واوي، قوميدي وبدوي في وسط الميدان، والثلاثي خوماني، مبارك وعجاية في الهجوم ، وهي التشكيلة التي أنهت هذه المرحلة متقدمة في النتيجة بهدف دون رد، حمل توقيع المدافع اخوري حدوش على إثر ركنية نفذها الوافد الجديد

قوميدي ، فاسحة المجال أمام تشكيلة مغايرة لعبت المرحلة الثانية، مثلها كل من سقاري في حراسة المرمى، وزعلاني وأقسام، وبوطيش وفوحي وعياد وألبي وبين طالب وسعادي وثاني فريق أقل من 20 سنة كسال منتصف وطارق بركة، هي التشكيلة التي لم تقدم ما كان منتظرا، بدليل عجزها عن إضافة أهداف أخرى في هذه المرحلة، إلى غاية نهاية المباراة بنتيجة هدف دون رد.

الأداء لم يرقى إلى المستوى المطلوب
تبقى النقطة الإيجابية المسجلة في لقاء أول أمس الودي أمام شبيبة تاغيت أول أمس ، هو خروج الفريق فيها سائلا من ناحية الإصابات، وهو ما أراح كثيرا المسؤول الأول عن العارضة الفنية عبد القادر عمراي

، الذي كانت له الفرصة بمناسبة هذه المباراة، من أجل معاينة كل اللاعبين عن قرب، وأخذ فكرة شاملة على مستوى كل واحد منهم، سواء الأسماء التي كانت تلعب بانتظام في الفترة الماضية أو الأسماء التي كانت خارج الحسابات، وحتى لاعبي فريق أقل من 20 سنة الذين شاركوا في هذه المباراة التي تبقى نقطة السلبية فيها هو الأداء غير القنع الذي قدمه زملاء القائد أقاسم فيها، وهو ما يزيد

معطى الله ويدي الغائبان الوحيدان



عرفت المواجهة الودية التي جمعت شبيبة الساور، بفريق شبيبة تاغيت أول أمس في ملعب 20 أوت بشار، غياب كل من قلب الهجوم الإفوازي غاي ستيفان بيدي، بسبب الإصابة التي تلقاها في المباراة الأخيرة أمام مستقبل الرويسات، وكذلك لاعب الوسط معطى الله سيد أحمد الذي لم يتدرب مع الفريق منذ بداية هذا

الأسبوع، بسبب شعوره ببعض الآلام، حيث ينتظر أن يخضع في الساعات القليلة المقبلة، لفحوصات دقيقة تحت إشراف الطاقم الطبي للفريق، لتحديد نوعية الإصابة التي يعاني منها، حيث تبقى آمنيات الجميع، أن تكون النتائج مطمئنة، بالنظر إلى حاجة الفريق لخدمات هذا اللاعب في المباريات المقبلة، خصوصا في ظل عدم وجود بدائل جاهزة لتعويضه في الوقت الحالي.



الإيفواري واوي يعاقب بمباراة واحدة نافذة



للفريق عبد القادر عمراي ، مطالبا بتحضير البديل المناسب لتعويضه في هذه المباراة التي تبقى نقاطها جد مهمة بالنسبة لـ «النسور» ومستقبلهم في بطولة هذا الموسم.

قوميدي الأقرب لتعويضه في لقاء سطيف

بحسب مصادر «بولا» فإن الطاقم الفني المشرف على فريق شبيبة الساور، بقيادة عبد القادر عمراي، يفكر بجدية كبيرة في إقحام المتقدم الجديد في فترة التحولات الشتوية الحالية، قوميدي محمد، كأساسي في لقاء وفاق سطيف، كبديل للإيفواري واوي كونسطونت، الذي سيغيب بسبب العقوبة مثلما أشرنا إليه في وقت سابق، وهذا بعد تألقه في الدقائق التي لعبها أمام مستقبل الرويسات، وكذلك في اللقاء الودي أول أمس أمام شبيبة تاغيت، أين كان وراء تمريرة الهدف الوحيد في المباراة الذي سجله المدافع اخوري حدوش إلباس.

الأخيرة أمام مستقبل الرويسات، عقب تلقيه لبطاقتين صفراوتين، وهو ما يعني غيابه بصفة رسمية عن لقاء الجولة 17 من الرابطة المحترفة الأولى لهذا الموسم، الذي سيجمع «النسور» بمضيفهم وفاق سطيف ، وهو الأمر الذي يجعل المسؤول الأول عن العارضة الفنية

مسلما كان منتظرا، سلطت لجنة الانضباط التابعة للرابطة المحترفة الأولى لهذا الموسم، في إجتماعها المتعدد أول أمس عقوبة الإيقاف لمباراة واحدة ، في حق صانع ألعاب شبيبة الساور الإيفواري واوي كونسطونت، بسبب خروجه بالبطاقة الحمراء في المباراة



مولودية البيض

التدريب مستمر.. والتحدي أمام الرويسات ينتظر



الاعتبار أمام جمهوره بعد البداية غير الموفقة هذا الموسم، مع الحرص على استغلال الجزئيات الصغيرة داخل الملعب لتحقيق الأداء المشرف الذي أبان عنه الفريق في مواجهة السياسي الأخيرة، إضافة إلى جمع النقاط المهمة لتعزيز موقفه في سلم الترتيب.

الكردي يتوقع انتفاضة قوية للفريق

وأشار المدرب إلى أن اللاعبين مطالبون بتحمل المسؤولية ومضاعفة الجهد، مع التركيز على أهمية التضامن داخل المجموعة لتحقيق

انتفاضة في مرحلة العودة. ورغم ضياع العديد من الفرص في الجولة الماضية،

اعتبر المدرب أن النقطة المحققة كانت إيجابية، وأن العمل النفسي المتواصل مع اللاعبين خلال الحصص التدريبية يهدف إلى شحنهم بروح المسؤولية وتحفيزهم على عدم تكرار أي تعثر، خاصة في ظل حساسية المرحلة الحالية من البطولة. أكد الكردي على ضرورة توزيع الجهد خلال المباريات القادمة، بعد ملاحظة تراجع الأداء في الأشواط الثانية. وأوضح أن معظم الأخطاء كانت بدنية أكثر منها فنية، لذا تم التنسيق مع المحضر البدني لضمان جاهزية اللاعبين قبل مواجهة مستقبل الرويسات. كما شدد على ضرورة فرض طريقة لعب تمنح الفريق السيطرة منذ البداية وتقلل من ضغط المنافس.



لضمان الجاهزية الكاملة، مؤكداً أن المباراة ستكون صعبة نظراً لقوة المنافس ونتائجه السابقة. وانطلقت التحضيرات منذ حصة الاستئناف، التي ركزت على الجانب النفسي واسترجاع اللياقة، بينما تركزت الحصص التالية على الجوانب البدنية والفنية، مع تخصيص الحصص القادمة للجانب التكتيكي ووضع الخطط المناسبة حسب التعداد الناح للفريق. كما أكد المدرب أن الفريق يسعى لرد

تواصل تدريبات فريق مولودية البيض بملعب الرائد زكرياء الجندوب تحضيراً لمواجهة الجولة المقبلة ضد مستقبل الرويسات، التي كانت مبرجة نهاية هذا الأسبوع قبل أن يتم تأجيلها. هذه المباراة تحظى بأهمية كبيرة بالنسبة لفريق فرسان الهضاب، الذي يمر بمرحلة صعبة تتطلب الفوز لاستعادة الثقة بعد سلسلة النتائج الأخيرة. المدرب الكردي شدد على ضرورة التركيز خلال الأسبوع الحالي

«الفرسان» أمام لحظة الحقيقة



تعد مواجهة مستقبل الرويسات فرصة أخيرة لرد الاعتبار على أرض الديار، خاصة مع دعم الجمهور المتوقع. وأكد الطاقم الفني أن جميع التحضيرات ركزت على أدق التفاصيل لضمان التركيز التام من اللاعبين، مع توقع تعزيز التشكيلة بأسماء جديدة قبل استكمال مرحلة العودة، ليتمكن فرسان الهضاب من تحقيق أهدافهم وإعادة الفريق إلى المسار الصحيح.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية مصر

دائرة سيق

بلدية سيق

مكتب الجمعيات

إعلان شهري لتغيير

الهيئة القيادية لجمعية محلية

نقصد بالتقويم رقم 06/12 المؤرخ في 18 صفر عام 1433 الموافق لـ 12 يناير 2012 لتعويض

الجمعية، بغير الإلغاء التام للتغيير عن تغيير تشكيلة مكتب التسيير لجمعية (الاسم)

نادي الرياضي الهادي الإتحاد سيق

الختمية بـ: مكتب الكرة الحديثة - سيق

رقم 11 بتاريخ 2017/07/16

* اسم و لقب الرئيس: بواي محمد

* تاريخ و مكان الإصدار: عام 7957 سيق

* العنوان: 33 حي 108 مسكن سيق

رئيس المجلس الشعبي البلدي

29-01-2026

الضغط الجماهيري يشعل حماس لاعبي المولودية

وفيما يخص تضاعل الجماهير، اعتبر المدرب أن ضغط الأتصار بعد النتائج السلبية يجب أن يكون محفزاً وليس سلبياً. وأضاف أن الأتصار هم دائماً داعمون للفريق، وعلى اللاعبين استشعار المسؤولية وتقديم أفضل ما لديهم لتجنب أي تراجع في المرحلة الحساسة من البطولة.



ترجي مستغانم

صفقة جديدة في بيت الترجي

عثماني عبد الرؤوف يلتحق بالفرق

خارج القواعد للابتعاد عن منطقة الخطر. كما شهدت التدريبات الأخيرة عودة جميع اللاعبين، بما فيهم علي هارون، الذي كان يتوقع رحيله خلال الميركاتو الشتوي، غير أنه قرر في الأخير مواصلة المشوار مع الترجي خلال مرحلة الإياب.

تأجيل موقعة «الحواتة» و«السنافر» إلى إشعار آخر



أعلنت الرابطة المحترفة الأولى، عبر صفحتها الرسمية، عن تأجيل مباريات الجولة السابعة عشرة من بطولة الرابطة المحترفة الأولى، بسبب سوء الأحوال الجوية. وجاء في بيان الاتحاد الجزائري لكرة القدم أنه، نظرا للنشرة الجوية الخاصة الصادرة عن الديوان الوطني للأرصاد الجوية، تقرر التأجيل الإلزامي لكافة المباريات في جميع الفئات والأقسام دون استثناء. وعليه، فقد تم تأجيل مباراة الترجي مستغانم أمام النادي الرياضي القسنطيني، التي كانت مبرمجة يوم السبت 16 جانفي 2026، إلى موعد لاحق، على أن يتم تحديد التواريخ الجديدة للمباريات المؤجلة وإبلاغ الأندية المعنية بها في الوقت المناسب من طرف الرابطة المختصة.



تحتسبا للتجديدات القادمة، خاصة وأن الفريق عاد إلى أجواء التدريبات هذا الأسبوع بمعنويات مرتفعة، وسط إصرار جماعي على مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية، رغم صعوبة المهمة. ويواصل المدرب ميساوي منذ توليه زمام العارضة الفنية العمل على الجانب الذهني للاعبين، حيث سبق له التأكيد بأن مشكل الفريق ذهني بالدرجة الأولى، معتبرا أن العدد الحالي

وسيم - ع

علمت جريدة بولا من مصادر حسنة الاطلاع أن المهاجم السابق لكل من النادي البنزرتي التونسي، مستقبل بلدية الرويسات، واتحاد العاصمة، عثمان عبد الرؤوف، أمضى رسميا لصالح نادي ترجي مستغانم، ليكون بذلك رابع صفقة للنادي خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بعد كل من عبد الجليل بوحوي، محمد الأمين إيزماني، وأسماء قتال. وحسب ذات المصادر، فإن إدارة الترجي لا تزال في مفاوضات متقدمة مع حارس مرمي جديد ومهاجم آخر، قبل غلق الميركاتو الشتوي، في إطار سعيها لتشكيل فريق تنافسي تحسبا لمرحلة العودة. وكان المدرب ميساوي قد أكد في تصريحات سابقة أن فترة الانتقالات الحالية تعد الفرصة الأخيرة من أجل إنقاذ ما يمكن إنقاذه وضمان البقاء ضمن الرابطة المحترفة الأولى. ومثلما سبق لجريدة بولا أن أشارت إليه، فإن رئيس النادي تقي الدين بيسي دخل في مفاوضات مع رقيق عصم، اللاعب السابق لنادي بارادو، في حين كان يستهدف أيضا ضم حارس مولودية البيض صالح، غير أن هذه الصفقة تعثرت في الوقت الراهن. من جهة أخرى، منح الفوز الأخير اهتاف أمام أولمبي أقبو لمعجب بلحجيميني العربي في مستغانم دفعة معنوية قوية لزملاء مصمودي،

جمعية الشلف

رحماني للحراسة.. ورحماني للدفاع

صفقة مزدوجة في «لايصو»

تمكن المهاجم الليبيري ليدلوم من فك عقدة التسجيل، بعد فترة فراغ طويلة منذ بداية الموسم، حيث لم يسجل سوى هدف واحد. ورغم غيابه عن التهديف في اللقاءات السابقة، عاد اللاعب بوجه جديد ونجح في تسجيل الهدف الأول لجمعية الشلف أمام أتلتيك بارادو بطريقة جميلة، ما يشر بإمكانية تسجيله لأهداف أخرى خلال ما تبقى من الموسم، خاصة وأن المدرب بلعيد منحه الثقة منذ توليه العارضة الفنية، وعمل كثيرا على استعادته مستواه، مؤكدا اعتياده عليه في اللقاءات القادمة.



وسيم - ع

بعد طول انتظار، أعلنت إدارة جمعية الشلف عن تعاقدها رسميا مع الحارس شمس الدين رحماني والمدافع فؤاد رحماني، ليكونا بذلك أول صفقتين للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. ونشرت الإدارة بيانًا رسميًا أكدت فيه نجاحها في فسخ عقد المهاجم زين الدين بوثمان، إلى جانب اللاعب الشاب بداني، مشيرة في ختام البيان إلى أن الفريق لا يزال يتربص إبرام صفقات أخرى قبل تاريخ 31 جانفي، موعد غلق فترة التحويلات الشتوية. وحسب ذات المصادر، تجري الاتصالات حاليا مع لاعب أجنبي يشغل منصب وسط ميدان هجومي، إضافة إلى مهاجم صريح، خاصة وأن النادي يبقى في حاجة ماسة إلى تدعيم الخط الأمامي تحسبا لخوض مرحلة الإياب بأريحية أكبر. وبعد مرور ستة عشر مباراة رسمية في البطولة، وثلاث مباريات في كأس الجمهورية، يتصدر الثنائي صدادحين رمزي ويكوش شمس الدين قائمة هدافي الفريق خلال الموسم الحالي. وسجل صدادحين أربعة أهداف في البطولة أمام كل من اتحاد خنشلة، مستقبل الرويسات، النادي الرياضي القسنطيني، ومولودية وهران، في حين ترك المستقبل الجديد يكوش بصمته بسرعة، بعدما أصبح أحد الكائز الأساسية للفريق، بتسجيله ثلاثة أهداف في البطولة أمام مولودية البيض، ترجي مستغانم، وأتلتيك

تأجيل لقاء اتحاد خنشلة وجمعية الشلف بسبب التقلبات الجوية



أعلنت الرابطة المحترفة الأولى، عبر صفحتها الرسمية، عن تأجيل مباريات الجولة السابعة عشرة من بطولة الرابطة المحترفة الأولى، بسبب سوء الأحوال الجوية. وجاء في بيان الاتحاد الجزائري لكرة القدم أنه، نظرا للنشرة الجوية الخاصة الصادرة عن الديوان الوطني للأرصاد الجوية، تقرر التأجيل الإلزامي لكافة المباريات في جميع الفئات والأقسام دون استثناء. وبناء عليه، تم تأجيل مباراة اتحاد خنشلة أمام جمعية الشلف، التي كانت مبرمجة يوم الجمعة 15 جانفي 2026، إلى موعد لاحق، على أن يتم تحديد التواريخ الجديدة للمباريات المؤجلة وإبلاغ الأندية المعنية بها لاحقا من طرف الرابطة المختصة. ويجمع التابعون على أن هذا التأجيل قد يكون في مصلحة جمعية الشلف، من أجل التحضير الجيد والسعي للعودة بالنقاط الثلاث عند استئناف المنافسة.

بارادو، إضافة إلى هدف واحد في كأس الجمهورية أمام فوز فرندة. ويُعد هذا الثنائي من أبرز عناصر جمعية الشلف حتى الآن، خاصة في ظل غياب المدافع أشرف عبادة، الذي تعمل الإدارة على تسويقه خلال الميركاتو، دون تحديد وجهته إلى حد الآن. كما علمنا أن الإدارة فشلت في فسخ عقد اللاعب عماد العربي، الذي سيواصل مشواره مع الفريق بصفة عادية خلال مرحلة الإياب. وبالعودة إلى مجريات اللقاء الأخير،



وفاق سطيف
الإدارة تقترب من حسم
صفقات "الميركاتو"



تعددت صفقة المهاجر الموريتاني محمد سام إقبال مع وفاء سطيف بسبب الشروط المالية المطففة التي اشترطها ناديه ما جعل إدارة الوفاق تجد نفسها عاجزة عن جسارة هذه المطالب في الوقت الراهن، حيث كان المدير الرياضي عزيز الداع أرباب قد دخل في مفاوضات مباشرة مع إقبال ضمن أهداف الدوري الموريتاني وتكمن من اقتناعه بفكرة حمل ألوان النسر الأسود خلال فترة التحولات المستمرة عبر أن العتبة القابلية بقيت في موقف إقبال ناديه التي طالبت بتجلبه اعتبره مسؤولو الوفاق خارج الإمكانات، وهو ما فتح الباب أمام أندية أخرى غاولة النظر بخدمات اللاعب حيث تشبث التعطيات إلى أن مؤدية عبرها وتكررت بدورها وحلت على الخط من الاستغلال الوضع ومحاولة التوصل إلى اتفاق مع مسؤولي نادي في نفس تيزدان التي تملك عقد اتحادًا لحسمًا للصفقة خلال التفاوض الحالي، وفي سياق متصل لم يوفى بعض أرباب غرباكرته الهجومية إلا وأصل مفاوضاته مع نادي الهلال السعودي بخصوص مهاجم موريتاني آخر كان ضمن اهتمامات الطاقم الفني وقاد الأمل بأحمد إقبال الفزح المرحوم محمد ميلوتين سريديومين لتعزير بسبب الخط الأمامي في انتظار ما يستفرغ عنه هذه الاتصالات خلال الأيام المقبلة، فمن جهة أخرى، سجل أحد اللاعبين المغتربين وصوله إلى مدينة سطيف من أجل استكمال إجراءات انضمامه إلى الوفاق كما التحق بوصف هو الآخر بعاصمة الهضاب العليا في خطوة تؤكد اقترابه من التوقيع الرسمي مع وفاء سطيف ما يعكس رغبة الإدارة في حسم صفقاتها قبل غلق باب الترحيلات.



شباب بلوزداد
مخاوف من تضییع بن غيث
سفرية جنوب إفريقيا



تعرض قائد شباب البولاد
 روفوف بن غيث لانتكاسة
 جديدة على مستوى
 الحلال المواجه
 الأخيرة أمام ستيفن
 بعدما عجز عن إكمال
 اللقاء رغم محاولته التحال
 على نفسه إذ شعر بألام
 حادة مع مرور بضع ساعات
 من اللعب غير أنه أصر
 على مواصلة المباراة إلى
 غاية نهاية الشوط الثاني
 قبل أن يتفادى الإرواح و
 تصبح غير محتملة ما
 اضطره إلى طلب التغير
 حفاظاً على سلامته، و
 عانى اللاعب من تجمد
 الإبرامية التي سبق أن
 اشتكى منها في الفترة
 الماضية وهو ما استدعى
 خضوعه للفورم علاج
 من جديد إلى جانب

إجراء أبحاث طبية إضافية من أجل الوقوف على مدى خطورة الوضع، حيث تحرك الطاقم الطبي للفرق بسرعة لتفادي أي مضاعفات محتملة خاصة وأن بن غيث يعتبر عنصرًا محوريًا في تشكيلته الشباب سواء من الناحية الفنية أو القيادية داخل الميدان، ورغم هذه المسجلات لا تومي المؤشرات الأولية بوجود إصابة خطيرة قد تعيق اللاعب عن المنافسة القوية فحسب العيادات المؤهلة فإن حالته لا تستدعي القيد الطبي في الوقت الراهن حيث يُنظر إلى أن يكون قادرًا على مرافقة الفريق في رحلته إلى جنوب إفريقيا تحسبًا لمباراة الإياب أمام ستيلينوش ما يتبع الطاقم الفني خلال الارتياح قبل هذا الموعد المهم فيما يقبض الطاقم الطبي طلائعًا تتابعه وضع بن غيث عن كتب خلال الإصابات القادمة مع ضبط برنامج علاجي دقيق يسمح له بالاسترجاع الكامل لتفادي تكرار مثل هذه الإصابات الصامتة التي قد تؤثر على جاذبيته في موسم الحقة من الكمال.



مولودية الجزائر

موكوبنا يطالب بتدعيمات عاجلة لإنقاذ موسم المولودية



التطرق إلى النقص التي يعاني منها العبداء في ظل الاستحقاقات القارية القادمة و جاء الاجتماع صريحا و جاسما حيث وضع موكبنا النفاة على الحروف دون جماعات، ورغم ضخمة التباطؤ أبدى الموكب قدرًا من الجلال، وبخصوص المخطط الفريق في دوري أبطال إفريقيا مؤكداً أن الموكب لديه مخرطة من فرصة حقيقية لقلب المعطيات خاصة مع خوض مباريات متتالية داخل الديار، كما شدد على أن التأهل لم يسمم بعد وأن الفريق قادر على العودة بقوة إذا توفرت له الظروف المناسبة. في المقابل لم يخف الموكب من المندسة في الخبرات المناسبة المستباه من مخرطة في الجاهزات المناسبة معترفًا بوجود نقص واضح في بعض المناصب الحساسة و أوضح حاجته الملحة إلى مدافع محوري قادر على منح التوازن للخط الخلفي إضافة إلى جسانين سريعين يسبحان الحلول الهجومية ويضمان الفارق في المباريات الكبيرة، و من الطرح الذي وضع إدارة الموكب أمام مسؤولياتها خاصة في ظل ضيق الوقت والقرب على سوق الانتقالات، و تزامن ضغط موكبنا مع موجة غضب جماهيري حيث حمل أنصار العبداء مسؤولية الإخفاق معتبرين أن الانتدابات السابقة لم تكن في مستوى تطالعات الطامع الفني و لا مسؤوليات النادي القارية، و مع تقلص هامش المناورة يتسدد مسؤولو الموكب أنفسهم أمام ضرورة التحرك السريع لتأمين هذه الداعمات نقاديا لتحقيق المهمة في بقية دور دوري الأبطال و الحفاظ على خطوط الفريق في المنافسة القارية.

خلفت هزيمة مولودية الجزائر أمام نادي لوبويو الكونغولي في لوبومباشي آثارًا عميقة داخل بيت العميد و عجلت بفتح ملف الانتدابات بشكل



شبية القبائل

الإدارة ترفض التفريط في مرغم



يتجه مستقبل مهدي مرغم مع شبيبة القبائل نحو مزيد من الخصوص في ظل تطورات متسارعة توتحي يقرب انخراط الوضع بين الطرفين بما أن الملاعب الملغاة التحق بالصفحة البيضاء خلال فترة الحروب والاعمال الصيفية بالمدينة قادمة من اتحاد العاصمة لم يعد يخفي رغبته في الرجوع حيث عثر في الأيام الأخيرة عن عدد من راسيحه و طالب بنفس عقده من أجل عدم تجربة جديدة خارج أسوار القبائل، وهو ما وضع الإدارة في موقف حرج خاص وأنها الوقت يداهم الجميع مع اقتراب غلب سوق الانقذالات، واستمرت الإدارة شبيبة القبائل ملغاة معبرا عن أجل ضم مرغم إلى دفتت ما يقارب أربعة مليارات للحصول على وثيقة تسريحه إضافة إلى الأجور الشهرية التي تقاضاها منذ انضمامه، ورغم يبدو مصمما على يلي الصفحة مبكرا وهو ما جعل الملف يتحول إلى قضية شائكة داخل حلق الكباري، ودخلت الإدارة التادي في مفاوضات مع محيط اللاعب بحثا عن مخرج قانوني يرفع عنها سمكت بوصفها باقية على حيادية مصالح الشبيبة، فقد أبقت استعدادها لشائكة فكرة التسريح لكنها اشترط استرجاع كامل قيمة الصفقة إلى جانب الإدارة جميع الراتب التي ضمنت لمرغم منذ قدومه مشروط واعتبرتها الإدارة منطقية بالنظر إلى الوضع المالي الحساس الذي يمر به النادي و قد منها على عدم خلق سابقة في ظل سحره مستقبلا، إلى القابل من يد مرغم متحمسا لتحمل هذه الأعباء، الية

الثقيلة ما جعل المفاوضات تدخل مرحلة جمود ومع استمرار الشد والجذب بين الطرفين يسبق الملف مفتوحاً على الطاير.



مستقبل الرويسات

تأجيل الجولة 17

فرصة ذهبية لـ "الرويسات" لإلتقاط الأنفاس

الساورة، رغم الفوز الحقيق داخل الديار بهدف دون مقابل. ومن المنتظر أن يستغل المدرب المساعد عوامري عبد الغني هذا التوقف لمواصلة التحضيرات الجدية، والعمل على تصحيح الأخطاء التي وقف عليها خلال اللقاءات الثلاث الأخيرة من البطولة، بداية من مواجهة شبيبة القبائل، مروراً باتحاد خنشلة، وصولاً إلى لقاء شبيبة الساورة، وذلك نقادياً لتكرارها في المواعيد القادمة التي يراهن عليها الجميع من أجل تحقيق أهداف النادي، والمتمثلة في إنهاء الموسم ضمن إحدى المراتب المتقدمة المؤهلة للمشاركة في المنافسات الإفريقية خلال المواسم المقبلة.



تقرر رسمياً تأجيل مباريات الجولة السابعة عشرة من بطولة الرابطة المحترفة الأولى، وهي الخطة الثانية من مرحلة العودة، والتي كان من المقرر أن تشهد استضافة رفاق اللاعبين اغتضرم مرزوقي خير الدين لنادي مولودية البيض، وذلك إلى إشعار آخر دون تحديد موعد جديد لإقامة المباريات ويعود سبب هذا القرار إلى سوء الأحوال الجوية التي تشهدها معظم مناطق الوطن، وهو ما يصب في مصلحة النادي الأزرق الذي يمر حالياً بمرحلة صعبة نتيجة الغيابات العديدة بسبب الإصابات التي مست عناصر أساسية من التشكيلة الأولى، وهو ما ظهر جلياً خلال اللقاء الأخير أمام شبيبة

عثماني يفضل ترجي مستغانم



كما كان متوقفاً، حدد المهاجم عثماني عبد الرؤوف وجهته الجديدة، بعد فسخ عقده بالتراضي مع إدارة النادي بقيادة الرئيس بن ساسي محمد العروسي، حيث وقع رسمياً لصالح نادي ترجي مستغانم، الناشط في الرابطة المحترفة الأولى. ويأمل عثماني في استغلال هذه الفرصة من أجل تفجير طاقاته وإثبات إمكاناته فوق أرضية الميدان، والتأكيد على أنه قادر على تقديم الإضافة، أسوة بالعديد من اللاعبين الذين نجحوا في تجاربهم الجديدة وأسهموا في تحقيق نتائج إيجابية لأنديةهم بكل أريحية.

توقي بدر الدين (لاعب الفريق)؛ "معنوياتنا في السماء وهدفنا حصد النقاط"



أكد اللاعب توقي بدر الدين أن الأجواء داخل بيت مستقبل بلدية الرويسات محفزة للغاية، عقب النتائج الإيجابية الثلاث التي حققها الفريق في الجولات الأخيرة من البطولة. وأضاف في تصريحه: "بعدما مررنا بفترة صعبة، تغيرت الأمور كثيراً داخل الفريق مباشرة بعد تحقيق نتائج إيجابية، بداية من لقاء شبيبة القبائل، ثم الفوز على اتحاد خنشلة، ما سمح لنا بالدخول بقوة في أول لقاء من مرحلة العودة، خاصة وأن إفرازات الجولة خدمتنا.

نحن الآن في أتم الجاهزية لتحقيق نتائج إيجابية أخرى، خصوصاً وأن الرزنامة في صالحنا "تابع: "ستحاول التمسك بالنقاط داخل ملعبنا، والسعي للعودة بنتائج إيجابية من تنقلاتنا، وأدعو كل من له صلة بالألوان الزرقاء والبيضاء إلى تقديم الدعم حتى نحافظ على هذا المكسب التاريخي في أول موسم لنا في الرابطة المحترفة الأولى."

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مديرية التعمير الهندسة المعمارية و البناء لولاية تيارت الإعلان عن التسليم المؤقت لصفقة الخاصة بطلب العروض المرفق مع اشتراط قرارات دنيا رقم 2025/28 المؤرخ في 2025/12/17 NIF : 099814019012035

تطبيقاً للمرسوم الرئاسي رقم 247/15 المؤرخ في 2015/09/16 المتضمن تنظيم الصفقات العمومية و تفويضات المرفق العام ليكن في علم المتعهدين الذين شاركوا في طلب المشروع : إفتتاح الهيئة الحضورية - بلدية قرطوفة المتعلقة بانجاز الأشغال : أن تحليل العروض التقنية والمالية أسفر عن الاختبارات التالية :

اسم الموقع	اسم الحصة	المقولة	المبلغ المقترح دج	المبلغ المصحح دج	المدة المقترحة	اسبب الاختيار
بلدية قرطوفة حي الهلثمي، بوزيان + الشيخ الجيلالي	طرق + التهيئة الخارجية + الإثارة العمومية	شركة ذات المسؤولية المحدودة صراغو NIF 001116100535230	40.139.176,00	40.139.176,00	04 اشهر	اقل عرض

طبقاً لأحكام المادة رقم 82 من المرسوم الرئاسي رقم 247/15 المؤرخ في 2015/09/16 المتضمن تنظيم الصفقات العمومية و تفويضات المرفق العام فإنه على كل المتعهدين الذين شاركوا في المناقصة الوطنية و الذين يعارضون الاختيار الحاصل من طرف المصلحة المتعاقدة تقديم طعن إلى لجنة الصفقات لولاية تيارت (الأمانة العامة مع الإفادة بالاستلام بـ هذا في مدة 10 أيام المالية من صدور هذا الإعلان في الجرائد الوطنية و النشرة الرسمية للمتعاين العمومي BOMOP .

المدير



تأجيل الجولة 18 ..

"لازمو" تستفيد من فرصة لإعادة ترتيب أوراقها

للاعبين العائدين من الإصابة، وعلى رأسهم المهاجم فريفر وبومدين، والذي عاد للتدريبات الجماعية مؤخرا فقط بعد تماثله للشفاء من إصابة ألمت به جراء تمزق عضلي على مستوى العضلة الخلفية للفخذ، ما اضطره للغياب عن المباريات الأخيرة للفريق، ولهذا فإن كسب المزيد من الوقت سيسمح لفريفر باسترجاع كامل لياقته وجاهزيته خاصة البدنية، ونفس الشيء بالنسبة لزميله تومي الياس العائد هو الآخر من إصابة في الأوتار الحامية للركبة، فيما يبقى المصاب الوحيد هو فكتور يوسف والذي قد يسمح له التأجيل بالحقاق بالفريق.

خاصة على المستوى الهجومي الذي يعانى منها الفريق، دون أن ننسى التراجع الدفاعي وتلقي الفريق الكثير من الأهداف في المباريات الأخيرة منها ثلاثين أمام شباب بلوزداد في ثمن نهائي كأس الجمهورية وأخرى أمام شبيبة الأبيار في البطولة.

العائدون من الإصابة سيستفيدون أيضا

ومما لا شك فيه فإن تأجيل الجولة 18 من عمر البطولة سيكون مفيدا بالدرجة الأولى



الفريق وأدت الى التأجيل على مستوى النتائج خاصة مع بداية مرحلة العودة.

دريس بن طيب أمام فرصة لتطبيق أفكاره

وطبيعة الحال فإن التأجيل منح المدرب فرصة أكبر من أجل أن يفرض طريقة عمله و تطبيقها على أرض الواقع، حيث سيجاول ادماج لاعبيه في منظّمته التي يراها الأنسب من أجل تحسين مردود الفريق بداية من الجولة المقبلة أمام اتحاد بشار الجديد، حيث سيفتح دريس طيب العديد من الورشات خلال المحضر التدريبية المقبلة على مستوى كل الخطوط بغية اصلاح ما يمكن إصلاحه،

فرصة للمدرب الجديد لتصحيح الأخطاء

ولعل أكبر مستفيد من قرار تأجيل الجولة 18 و التي كان سيلقي من خلالها أبناء المدينة الجديدة فريق اتحاد بشار الجديد هذا السبت بملعب الشهيد أحمد زبانة هو المدرب الجديد للفريق دريس طيب، فهذا الأخير باشر عمله على رأس المعارضة الفنية يوم الثلاثاء بشكل رسمي، ولم يكن له الوقت الكافي من أجل التعرف أكثر على اللاعبين و الاطلاع على إمكانيات كل واحد منهم، ولهذا فإن عدم خوض أي مباراة نهاية هذا الأسبوع مثل فرصة ثمينة للمدرب من أجل الوقوف بنفسه على مكان الخلل التي يعاني منها

أعلنت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم عن تأجيل كل المباريات المتعلقة بنهاية الأسبوع الحالي، وهذا على خلفية الشربة الخاصة الصادرة عن مصالح الأرصاد الجوية و التي تشير الى هبوب رياح قوية للغاية تصل سرعتها الى 120 كلم في الساعة، ولهذا فإن الفاف و حفاظا على سلامة الجميع قررت إيقاف كل النشاطات الرياضية الى وقت لاحق، و سيكون فريق جمعية وهران من بين أكبر المستفيدين من هذا الموقف الإجباري بالنظر الى العديد من الظروف و المعطيات التي يعيشها الفريق في الآونة الأخيرة، خاصة وحيل المدرب مفدي شردود بسبب سوء النتائج و تعويضه بالمدرّب دريس طيب.



من الجانب النفسي إلى الخط الخلفي ..

بن طيب يبدأ ثورة التصحيح في الجمعية

وسواءه دريس بن طيب عدة ملفات شائكة تتطلب تدخلاً عاجلاً، في مقدمتها الجانب النفسي للفريق و إعادة الثقة للاعبين بسبب سلسلة من النتائج المتذبذبة التي أثّرت على معنويات المجموعة، إلى جانب معالجة مشكل الفعالية الهجومية التي يعاني منها الفريق جراء القم الهجومي الواضح في بعض المباريات، حيث لم تبقى الآلة الأمامية لكسبة لازمو عاطلة عن التسجيل و اكتفت بهدف واحد عن طريق ضربة جزاء في آخر 3 مباريات، وهو ما يتطلب لمسة فنية فعالة من شأنها إعادة الروح لهجومي الفريق؛ هذا دون نسيان جانب إعادة النظر في الجانب الدفاعي خاصة عقب تلقي شباك الجمعية لـ 7 أهدافا في آخر 3 مواجهات، مما يستوجب إعادة تنظيم الخط الخلفي، لاسيما بعد التذعنات الشتوية و المتمثلة في مدافعين لحد الآن و هما بداني و بودية .

إمكانية إلغاء تدريبات اليوم

وفي ظل الشربة الخاصة الصادرة عن الديوان الوطني للأرصاد الجوية بخصوص هبوب رياح قوية تفوق سرعتها 120 كلم في الساعة من منتصف نهار أمس الأربعاء و لغاية مساء الخميس، فإنه من المتوقع أن يقوم مدرب لازمو دريس طيب بإلغاء مران اليوم بملعب الشهيد أحمد زبانة، وهذا في ظل تأجيل لقاء الجولة 18 أمام اتحاد بشار الجديد، فالتدرب في ظل هذه الظروف غير ممكن، وقد يشكل خطر على صحة و سلامة الجميع، ولهذا فإن زملاء نساخ سير كون بنسبة كبيرة للراحة.

عودة فريفر للتدريبات تفتد كل الشائعات



و في سياق آخر، و يعودته إلى اجواء التدريبات فند المهاجم فريفر كل الإشاعات مؤكدا التزامه بالعقد و الاستمرار بألوان الجمعية خاصة بعد الأخبار التي تم تداولها مؤخرا حول نية بومدين فريفر في مغادرة النادي أو تفاوضه مع أندية أخرى خلال "الميركاتو" الشتوي الحالي رغم تأكيد الإدارة في وقت سابق أن غياب اللاعب السابق لغالي معسكر عن المباريات الأخيرة كان بداعي الإصابة فقط، و لا علاقة له بأي رغبة في الرحيل أو ضغوطات للحصول على أوراق تسريحه، و للتذكير فإن اللاعب فريفر لا يزال مرتبطا بعقد مع "أبناء المدينة الجديدة" إلى غاية نهاية الموسم الجاري و هو يركز حاليا على استعادة مستواه الفني لمساعدة الفريق على تحسين وضعيته في سلم الترتيب.



وداد تلمسان

الوداد يخيب آمال جماهيره ويهدر فرصة الإقتراب من المقدمة

أن التعب أثر عليهم، خاصة بعد الإضراب الأخير ولعب مبارتين في أقل من أسبوع. من جهة، عبر الجمهور عن غضبه وطالب اللاعبين بالاستقالة والتعويض في المباريات القادمة.

عم اللقاء بشكل عام خشونة كبيرة من الطرفين، لينتهي بدون غالب أو مغلوب. مع نهاية المباراة، طالب اللاعبون الحاضرين من الجمهور بالإعتذار بعد تضيق الفوز، مشيرين إلى



وسيم. ع

لم يتمكن وداد تلمسان من تحقيق الفوز ضد نصر حسين داي مساء الثلاثاء، في مباراة موزلة عن الجولة السادسة عشر من القسم الثاني هواة غرب، إذ انتهت المباراة بالتعادل السلبي. الفريق فشل في تحقيق الانتصار الثالث على التوالي في ملعبه، بعدما سبق له الفوز على شباب عين تموشنت وشبيبة تيفراين. وارتفع رصيد وداد تلمسان إلى 25 نقطة في المركز السابع، في وقت كان الجميع يأمل الإقتراب من فرق المقدمة. قاد المدرب سيد أحمد سليمان الفريق بتشكيلة ضمت: حراسة المرمى: قلوبش عبد القادر، الدفاع: بن حميدة، خربوش، عايشي، أومدور، وسط الميدان: لشلولق، بن بولعيد، حامد خالدي، الهجوم: رفاص، حبيب، سماحي. لم تشهد المباراة الكثير من الفرص الحقيقية، باستثناء فرصة المهاجم ياسين رفاص الذي انفرد بالحرار يعقوب رواق، لكن مدافع نصر حسين داي أخرج الكرة من على خط المرمى.

خربوش سيد علي (مدافع الفريق): «الفعالية أمام المرمى خانتنا في مواجهة نصر حسين داي»



«التعب نال منا خلال مباراة اليوم. ضيعنا نقطتين على ملعبنا بعد التعادل ضد نصر حسين داي، خاصة وأن الفريق لعب مبارتين في أقل من أسبوع بعد فترة إضراب اللاعبين. رغم ذلك، حققنا أربع نقاط، وكنا نأمل أن ننجح في تسجيل أهداف أكثر، لكن الفعالية خانتنا أمام المرمى.»

حسام واسيني (لاعب نصر حسين داي): «المباراة أمام وداد تلمسان كانت صعبة»



«لدي ذكريات رائعة على ملعب العقيد لطفى بتلمسان مع وداد تلمسان. المباراة كانت صعبة للغاية، وكنا قادرين على التسجيل خلال الدقائق الأخيرة، لكن دفاع الوداد كان بالمرصاد. تمنى التدارك في المباريات القادمة، ونعمل على تحقيق الصعود هذا الموسم.»

فريد زميتي (مدرب نصر حسين داي): «التعادل أمام وداد تلمسان نتيجة إيجابية خارج الديار»



«واجهنا فريقاً قوياً ومنظماً على ملعبه. وداد تلمسان يطبق كرة قدم جميلة هذا الموسم، والتعادل خارج الديار يبقى نتيجة إيجابية. سنركز على الفوز في المباراة القادمة ضد شبيبة تيارت، ونعمل لكسب كامل حظوظنا للتأهل للبلادي أوف مع نهاية الموسم.»

بن حميدة صالح الدين (لاعب الفريق):

«جمهورنا أثبت وفاءه رغم التعادل مع منافس قوي»



«حققنا التعادل ضد فريق مرشح للصعود هذا الموسم. سنعلم على التدارك خلال المباريات القادمة. أشكر جمهورنا الذي حضر وساندنا رغم أن المباراة كانت في يوم أسبوع، وأتينا وفاءهم للنادي.»



مولودية سعيدة

ثقل أرضية الملعب يربك التشكيلة

إصابات وتحديات قبل صدام شباب أدرار

ما شكل صدمة جمهور الأنصار وزاد الضغط على المجموعة. ومن المنتظر أن تنطلق التحضيرات الجديدة نهاية الأسبوع تحسباً للمواجهة المقبلة أمام شباب أدرار، مباراة يراهن عليها اللاعبون بقيادة القائد بن شريف من أجل العودة إلى سكة النتائج الإيجابية. سيكون التركيز خلال التدريبات على الجانبين البدني والتكتيكي، مع تصحيح الأخطاء المسجلة في اللقاءات الماضية، خاصة ما تعلق بالتمرير الدفاعي والفعالية الهجومية. في ظل هذه المعطيات، تبقى مولودية سعيدة مطالبة بتجاوز مرحلة الإصابات والضغوط، وانتظار عودة لاعبيها المصابين في أقرب وقت، مع ضرورة إيجاد حلول جذرية لإشكالية أرضية الملعب، حتى لا تتكرر مثل هذه السيناريوهات. الفريق يملك الإمكانيات البشرية والدعم الجماهيري، لكن الاستقرار الفني والظروف الملائمة يقين عاملين حاسمين في تحديد مسار الموسم.



د. شيخ

تعيش مولودية سعيدة فترة صعبة على أكثر من صعيد، بعدما تحولت أرضية ملعب سعيد عمارة من عامل دعم العام الماضي إلى عيب حقيقي هذا الموسم، أثر بشكل مباشر على التشكيلة. خلال اللقاء الأخير الذي احتضنه الملعب، تعرض خمسة لاعبين لإصابات متفاوتة الخطورة، وهم: حارس المرمى دعاس، وإضافة إلى كل من عميور، صراوي، حكيم برزوق، وويس أمين. هذه الحصيلة الثقيلة أعادت إلى الواجهة إشكالية الملاعب وظروف اللعب وتأثيرها المباشر على سلامة اللاعبين ومستوى الأداء. غيابات اللاعبين الاضطرابية أربكت حسابات الطاقم الفني وقلمت الخيارات التكتيكية، خاصة أمام فريق قوي مثل اتحاد الخراش، الذي يعرف كيف يستغل نقاط ضعف منافسيه. وبغايا عناصر أساسية، ظهر الفريق بوجه باهت انعكس على مردوده داخل المستطيل الأخضر، لينتهي المباراة بهزيمة قاسية قاسية بثلاثة أهداف دون رد.



شبيبة الأبيار

التأجيل يمنح الفريق فرصة لاستعادة القوة قبل مواجهة معسكر

وسيم. ع

أعلنت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم عن تأجيل مباريات الجولة الثامنة عشر من القسم الثاني هواة غرب بسبب سوء الأحوال الجوية. وكان المصدر شبيبة الأبيار مقيلاً على تنقل صعب إلى معسكر، بعد أن عاد بقرعة خلال الجولتين الأخيرتين في البطولة. من المؤكد أن هذا التأجيل سيكون في صالح رفاق سيد علي يحي شريف، حيث يتيح لهم فرصة التحضير الجيد للمباراة القادمة والحفاظ على نسقهم التصاعدي. وقد اجتمع المدرب محمد تركي مع اللاعبين هذا الأسبوع، مطالباً إياهم بضرورة تسيان ما حدث خلال اللقاءات السابقة والتركيز على القادم. وأكد لهم أن فارق النقاط ليس كبيراً، وأن اتحاد الخراش لا يزال قادراً على العودة إلى سباق الصعود مجدداً. كما عملت الإدارة على وضع اللاعبين في أفضل الظروف، من خلال تدعيم التعداد بالتعاقد مع أربعة لاعبين جدد، وهم: إسلام بولدان، علاء بلمر، بلقاسم بخوشي، وأسامة شيتة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن



يتم تدعيم الفريق بمُدافع جديد قبل نهاية مرحلة الانتقالات الشتوية، مما سيمتدح المدرب خيارات أكثر ويساعد الفريق على الحفاظ على سلسلة وقت ممكن.

محمد تركي (مدرب الفريق):
"الشبيبة أمام تحديات صعبة
في الطريق نحو الصعود"



صرح محمد تركي بأن الفريق مقبل على مباريات صعبة داخل وخارج الديار، مؤكداً أن كل انتصار يقرب النادي من الهدف المنشود مع نهاية الموسم الحالي. وشكر المدرب اللاعبين والطاقم الفني والطبي على الجهود المبذولة حتى الآن، مضيفاً أن المنافسة لا تزال محتملة، وأن سباق الصعود يتطلب الاستمرارية والصبر، مع وعي كامل بحجم المسؤولية على الجميع حتى نهاية البطولة.

شباب سيدي نايل

الشباب يحلق عالياً بفوز مثير على نجم العفرون

ذيب. ع

من أبرز مُخلّفات الجولة السابعة عشر من بطولة القسم الجهوي الثاني لرابطة البلدة، عودة فريق شباب سيدي نايل بفوز رائع وثمين من مدينة العفرون على حساب النجم المحلي، بفضل الشئانية التي وقّعها الفنان والماسيترو بلال معروف، في مباراة تميزت بالإثارة والتشويق والضغط وعرفت تألق الطاقم التحكيمي بقيادة عبد الرحمان حملايدي ومساعديه أسامة بلخضر وطيب معطللة والمُحافظ أسامة بابو، حيث كانت كل المُعطيات والبرادر تؤكد أن اللقاء سيكون صعباً على الفريقين لعدة اعتبارات، أهمها حاجة كل طرف للفوز بالنقاط الثلاث أو تفادي الهزيمة على الأقل، سواء صاحب الصيفة الذي يصارع من أجل الهروب من المؤخرة وشبح السقوط، أو



على الفريق العفرون نجم العفرون، لأنهم كانوا الأفضل وأكثر تركيزاً ورغبة لإسعاد أنصارهم الأوفياء، ولهذا يشكرهم على الأداء المتميز الذي قدموه مثلما وعدوا في

هذا الأخير صاحب كرسي الطليعة 36 نقطة بينما يوجد في رصيد الشباب 33 نقطة، وفي تصريح إعلامي لمهندس البروز والمسطوع المدرب رحمون أكد أن لاعبيه استحقوا الفوز

الشباب الساعي خطف الريادة من الرائد الحالي، لتواصل أبناء السياراسان التحليق عالياً والاقتراب من الرائد نجم بقعة سحنون الذي لا يتعد عنه سوى بثلاث خطوات، حيث يملك

آخر حصّة تدريبية، زيادة على ذلك أوضح رحمون أنه يؤمن بدور المجموعة وكل لاعب له مكانته داخلها، ولا يوجد لاعب أفضل من الآخر إلا بالعمل الجاد والانضباط والفعالية، كما لم ينس إدارة النادي التي تقوم بجهود كبيرة من أجل نجاح الفريق وتشريف الولاية، وبشهادة الكثير من المتابعين يُعتبر مُمثل الحلفة من أفضل وأقوى فرق المجموعة الثانية، حيث قدّم مستويات كبيرة في مرحلة الذهاب وها هو يُواصل مسيرة التألق والتأثير الإيجابية المُشرقة في بداية مرحلة الإياب، وتوحي كل المؤشرات أن أصحاب الزري الأحمر والأسود سيستثمرون في حصد أفضل النتائج حتى آخر جولة من المنافسة، وختم المشوار ببلقب البطولة وتأشيرة الصعود إلى القسم الجهوي الأول.

الأكاديمية الرياضية لولاية الأغواط

فريق فئة أقل من 16 سنة يصنع الحدث في كأس الجمهورية

ذيب. ع

لا أحد في مدينة الأغواط ينكر الجهد الجماعي لطاقم الأكاديمية بدون استثناء أو تمييز، حتى الذين يُساهمون من بعيد لا يُمكن نكران أو تفريم تشجيعاتهم وتحفيزاتهم، وبات من حق أفراد عائلة الأكاديمية بعد تألقهم الساطع ونيل الكثير من البناء والإشادة، أن يجسوا ثمار العمل الكبير المُقدم والإنجازات الكثيرة المُحققة في ظرف وجيز، وأن يضعوا بصماتهم على الميدان بأنافة وجدارة في مُعظم المواعيد والتظاهرات التي شهدت حضورهم، وقد أتاحت نتائج الفئات الشبانية في منافسة كأس الجمهورية في السنوات الأخيرة، أن تكون الأكاديمية ضمن



إدارة الرئيس المكافئ سفيان بيسين من استثمار سليم لإيجابيات المرحلة المُنتقضة، بمواصلة

حصاده بفضل التخطيط الجيد والرغبة والحرص في العمل والالتزام الدائم، واليوم لابد على

أفضل المدارس التي مثّلت الجنوب أحسن تمثيل، والأكيد أن هذا لم يأت بالصدفة، بل كان

التفاني والبهث عن نجاحات أخرى مادام أن الكفاءة والطموح لا ينقصان، والتركيز الأكبر في الأيام القادمة سيكون على فريق الأصغر " أقل من 16 سنة " الذي صنع الحدث ومازال في منافسة كأس الجمهورية، حيث تأهل نهاية الأسبوع إلى الدور ثمن النهائي على حساب اتحاد بسكرة، في مباراة مثيرة وحمامية انتهت وعاتد فيها الكلمة الأخيرة لصالح نجوم السهور ومدربهم الفذ سمير بيسين بفضل ضربات الترجيح 04 - 03، وسيلاقى مُمثل الجنوب في الدور ثمن النهائي مُمثل ولاية قالة فريق نصر الفوج يوم 06 فيفري القادم.

أولمو يكشف دوره المفضل في برشلونة مع فليك



كشف النجم الإسباني داني أولمو دوره المفضل في

فرقة برشلونة تحت قيادة المدرب الألماني هانز فليك. ويُعد أولمو من العناصر الهامة التي يُعول عليها الخبير الألماني في التوليفة الهجومية للفرق الكاتالونية.

أولمو يميل لمركز صانع الألعاب في برشلونة

وقال أولمو، في تصريحات نقلتها صحيفة مونندو ديپورتيفو الكتالونية: «أفضل مركز أشعر بالراحة في اللعب فيه هو مركز اللاعب رقم 10 (صانع الألعاب)، هذا هو مركزي». وأوضح فكرته بالقول: «في هذا المركز أنحر كل بالطريقة الأفضل بالنسبة لي، ويكون نطاق تحركاتي بين الخطوط وبين قلوب الدفاع ولاعبي الوسط». وتابع: «ليست لدي مشكلة في اللعب في مركز يميل أكثر للقلب (دوري مركزي) مع هامش للحرية، أنا قمت بذلك عدة مرات هذا الموسم وفي المواسم السابقة». وبلغ داني أولمو من العمر 27 سنة، ويُجيد اللعب في مركز لاعب الوسط الهجومي، وينتهي عقده مع برشلونة في جوان 2030. ولعب أولمو بقميص الفريق الأول لنادي برشلونة في 63 مباراة في كافة المسابقات، سجل فيه 19 هدفاً وصنع 10 أهداف. وحقق أولمو مع برشلونة لقب الدوري الإسباني مرة، ولقب كأس السوبر الإسباني مرتين، ولقب كأس ملك إسبانيا مرة.

فيرمين لوبيز: "شعرت أنني أقل بكثير من زملائي في برشلونة"



كشف فيرمين لوبيز، لاعب

وسط برشلونة الإسباني، عن الجانب الأصعب في مسيرته الكروية داخل أسوار لا ماسيا، مؤكداً أن طريقه نحو الفريق الأول لم يكن مفرحاً بالورود، بل مر بمحطات قاسية جعلته يفكر في التخلي عن كل شيء والعودة إلى مسقط رأسه إل كامبيو. وقال فيرمين خلال فعالية لشركة "أندر آرمور" في

متجر بشارع بورتال دي لانغل في برشلونة: "لم أفكر في ترك كرة القدم نهائياً، لكن خلال فترات تكويني كنت أشعر أنني أقل بكثير من زملائي". وأضاف اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً: "كانت هناك فترات لا أعب فيها، وكنت أقل لنفسى، سأعود إلى البيت، بكيت في لا ماسيا، كنت أمر بوقت سيئ للغاية. أحياناً فكرت في الرحيل ورمي كل شيء. كان علي أن أكون أقوى، وأعتقد أن ذلك يظهر الآن. مفرة النمو الجسدي جاءتني في عمر 17 و 18 عاماً، متأخراً جداً، وذلك قبل توقيعه على تمديد عقده مع برشلونة لموسمين إضافيين."

نجم برشلونة يروي رحلة المعاناة قبل الاقتراب من تجديد عقده مع النادي

وأشار خريج لا ماسيا إلى أن فترة إعارته إلى ليباريس كانت نقطة تنجسه الحقيقية، مؤكداً: "بعد ليباريس شعرت لأول مرة أنني قادر على أن أكون لاعباً محترفاً. تضجحت كثيراً كإنسان وكلاعب. كانت لدي عروض من أندية الدرجة الثانية، لكنني قررت البقاء". وخلال فترة الإعداد للموسم، خفف فيرمين الانظار بتسجيله هدفاً رائعا من خارج منطقة الجزاء أمام ريال مدريد، معلناً على تلك اللحظة بقوله: "إن تساني كيف سددت الكرة، الأمر جاء بغيره. لطالما كنت جيداً بالقدمين". ومنذ ظهوره الأول، فرض فيرمين نفسه كلاعب نشيط وحوري في وسط الملعب، وهو ما أكده مدرب برشلونة هانز فليك بقوله: "يمكنه أن يكون أكثر هدوءاً بالكرة، لكن هذا أسلوبه. يمتلك ديناميكية كبيرة وشراسة في اللعب، ويمكنه إيذاء الخصم عندما تتوفر له المساحات". بعداً عن المستقبل الأخضر، أوضح فيرمين أنه ليس لاعباً خرافياً، ولو كان الأمر يحد لاختار التوقيع مع ليونيل ميسي، كما يستمتع بقضاء وقته في لعب البوليفي وألعاب الفيديو، إلى جانب قضاء الوقت مع صديقته وكليه، في صورة تعكس الوجه الإنساني لنجم شق طريقه من الدموع إلى الأضواء.

مبابي يتجاوز هالاند ويلاحق كين في سباق الحذاء الذهبي



وبحسب ترتيب الحذاء الذهبي الحالي، يتصدر كين ومبابي القائمة برصيد 42 نقطة لكل منهما، نتيجة تسجيل 21 هدفاً تحتسب بنقطتين لكل هدف في الدوريات الخمس الكبرى، بينما يأتي هالاند في المركز الثالث برصيد 40 نقطة بعد تسجيله 20 هدفاً مع السيتي. ويُعد فيدات موريكى لاعب ريال مايوركا هو الاسم الوحيد من الدوري الإسباني الآخر في قائمة العشرة الأوائل، حيث جمع 28 نقطة بفضل تسجيله 14 هدفاً هذا الموسم، علماً بأن قيمة الهدف تختلف بحسب قوة الدوري، إذ تُحسب أهداف الليجا، البريميرليج، اليوندسليجا، الكالشيو والدوري الفرنسي بنقطتين، مقابل 1.5 أو نقطة واحدة في بقية الدوريات الأوروبية.

وأصل كيليان مبابي عروضة الثأرية بقميص نادي ريال مدريد الإسباني، ليُنقِز إلى صدارة سباق الحذاء الذهبي الأوروبي هذا الموسم، بعدما رفع رصيده إلى 21 هدفاً، متساوياً مع هاري كين نجم بايرن ميونخ الألماني، عقب تسجيله ثمانية حاسمة أمام فياريال على ملعب لا سيرامিকা. ثنائية مبابي الأخيرة في فياريال لم تمنحه الصدارة فقط، بل دفعته أيضاً لتجاوز إيرلينج هالاند في جدول الهدافين، مستفيداً من غياب مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي عن مواجهة وولفرهامبتون، إلى جانب فشل كين نفسه في التسجيل خلال خسارة بايرن ميونخ المفاجئة أمام أوجسبورغ في الدوري الألماني.

ثنائية فياريال تضع نجم ريال مدريد على قمة أوروبا

ريال مدريد يعثر على "فالفيدي" جديد في لا فابريكا



دييجو لاكوستا يلتفت الانظار في فالدبيباس ويثارت بفيدي فالفيدي

ذكرت صحيفة "ماركا" أن ريال مدريد الإسباني يواصل صناعة المواهب داخل أسوار فالدبيباس، حيث بدأ اسم الشاب دييجو لاكوستا ابن 17 عاماً يزداد بقوة داخل أروقة النادي، وسط قناعة متزايدة لدى الكثيرين في لا فابريكا بأنه النسخة الجديدة من فيدي فالفيدي، "العصفور الصغير" الذي حل من أكاديمية النادي إلى نجومية الفريق الأول. ويشابه لاكوستا مع فالفيدي في البنية الجسدية وأسلوب اللعب، إذ يُعد لاعب وسط طويل القامة، قوي الاندفاع، يمتلك قدرة كبيرة على الجري وتغطية المساحات، إلى جانب قوته في الانحامات، ودقته في التمير، وتسليطاته الجيدة، فضلاً عن روثته المميزة للملعب، وهو ما ظهر بوضوح في تمريرته الحاسمة الرائعة لجاكوبو أورتيجا مع ريال مدريد "ب" أمام أوريهويلا. ويخشى لاكوستا موسم الانفجار الحقيقي داخل لا فابريكا، بعدما قضى خمسة مواسم في فالدبيباس منذ انضمامه عام 2020 قادماً من سائو دومينجو خوفييتو، حيث بدأ الموسم الحالي مع فريق تحت 18 عاماً "ب"، قبل أن يفرض نفسه سريعاً لاعباً أساسياً مع ريال مدريد، ويظهر لأول مرة مع كاسيا تحت قيادة ألفارو أربيلوا، في مسار تصاعدي لافتح رغم كونه لاعباً في عامه الثاني تحت 18 عاماً.

ريال مدريد يقع في خطأ فادح وأربيلوا الضحية

أربيلوا كان محل سخرية من منافسي ريال مدريد خلال مشواره الكروي كلاعب، وكان يلعب بـ "القميص" حيث كانت الانتقادات تحاصرهم بسبب قلة مردوده الدفاعي وقلة الحركة، ليعبد الريال بهذا التصريح المبالغ السابق لبرشلونة، جيرارد بيك، عن أربيلوا قبل نحو 11 عاماً، حين قال عنه أنه مجرد شخص نرعه، وسخر منه بدمع كلمة قمع مع معروف باللغة الإسبانية، المقطعة الإعلانية من حسابات الريال لم تمر مرور الكرام، حيث انتشرت الصورة كإحدى العناوين في المهيمن عبر مختلف وسائل التواصل الاجتماعي في إسبانيا، وتحول الأمر لمادة للسخرة من مدرب الريال.



وقد نادي ريال مدريد في خطأ فادح، وسقطه إعلامية لا تُغفر، كان ضحيتها المدرب الجديد ألفارو أربيلوا، قبل مواجهة نيفيكا البرتغالي في الجولة الختامية بمرحلة الدوريات من مسابقة دوري أبطال أوروبا. ونشر ريال مدريد، عبر منصاته الرسمية، صورة للقائمة التي سافرت إلى البرتغال لمواجهة نيفيكا، ويظهر فيها البرتغالي رودريجو جويس، والتي تعرف وجود 23 لاعباً من اختيار أربيلوا، ليتواجد اسم المدرب بجانب صورة قمع في الخلفية.

لجنة القمع تواصل مطاردة أربيلوا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة السكن والعمران والمدينة والتهيئة العمرانية
ديوان الترقية والتسيير العقاري ولاية مسكسر
رقم التعريف الجبائي: 099829066206233

إعلان عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026/07

يعلن ديوان الترقية والتسيير العقاري الكائن مقره بشارع سيدي قادة بالمختار المنطقة الثالثة مسكسر، عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا وفقا لدفتر الشروط الخاص بإتمام إنجاز أشغال 20 سكن عمومي إيجاري بوهني مع أشغال الطرقات والشبكات المختلفة برنامج سنة 2023 ضمن حصة واحدة (type F3).

شروط تأهل المترشحين ومجمع المترشحين
الإعلان عن طلب العروض موجه إلى الشركات العامة والخاصة الطبيعية أو الاعتبارية بموجب القانون الجزائري والتي تتوفر فيها شروط التأهل التالية:

الاستثمارات المهنية
يمكن للمقاولات المؤهلة أو تجمع مقاولات المتحصلة على شهادة التأهيل والتصنيف المهني نشاط رئيسي أو ثانوي (بناء)

(درجة أولى فما فوق) :
القدرات المالية: بأن يكون لديه متوسط حساب رقم الأعمال لأحسن ثلاث سنوات لخمس سنوات الأخيرة يساوي أو أكثر.

000.000.000 دج أو قد قام على الأقل بإنجاز مشروع من صنف "A".
يجب إرفاق نسخة من التصريح بالضريبة الجزائرية الوحيدة أو الحصيلة الجبائية لـ 05 سنوات الأخيرة المودعة لدى المصالح المختصة أو شهادة مرجعية مهنية مصادق عليها من طرف أصحاب المشاريع العمومية.

متوسط حساب الأعمال لا يجب أن يكون سبب في رفض ملف ترشح المقاولات الصغيرة والمتوسطة والمقاولات حديثة النشأة إلا إذا كان عرض وطبيعة الصفقة يتطلب ذلك.

الشركات المهمة بهذا الإعلان تسحب دفتر الشروط لدى ديوان الترقية والتسيير العقاري بمسكسر - مصلحة الصفقات

- الكائن مقره بحي 44 مسكن شارع سيدي قادة بالمختار المنطقة الثامنة مسكسر تكون العروض مرفقة إيجابيا بجميع الوثائق و سارية المفعول، المنصوص عليها في تعليمات للمتعهدين.

توضع هذه العروض في ثلاث أطرقة منفصلة:

الأنظار الأولى: ملف الترشيح: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

الأنظار الثانية: العرض التقني: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

الأنظار الثالثة: العرض المالي: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

ملاحظة: يمكن للمتعهدين الإطلاع وسحب دفتر الشروط مجانيا من الموقع المخصص من طرف وزارة المالية

www.marchés-publics.gov.dz

« تعهد لا يفتح إلا من طرف لجنة فتح الأطرقة وتقييم العروض »

إعلان عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026/07 وفقا لدفتر الشروط الخاص بإتمام إنجاز أشغال 20 سكن عمومي إيجاري بوهني مع أشغال الطرقات والشبكات المختلفة برنامج سنة 2023 ضمن حصة واحدة (type F3).

حدد تاريخ إيداع العروض في اليوم العاشر (10) قبل الساعة الواحدة بعد الزوال ابتداء من أول صدور لهذا الإعلان في الصحف الوطنية والندرة الرسمية للمتعامل العمومي.

يتم إيداع العروض لدى المديرية العامة لديوان الترقية والتسيير العقاري - مصلحة الصفقات - الكائن مقره بحي 44 مسكن شارع سيدي قادة بالمختار المنطقة الثامنة مسكسر.

هذا الإعلان يعد أيضا بمثابة دعوة للمتعهدين لحضور عملية فتح الأطرقة في اليوم الموافق لتاريخ إيداع العروض على الساعة (13 س) وإذا صادف هذا اليوم يوم عطلة أو يوم راحة قانوني يوزل إلى يوم العمل الموالي وفي نفس الساعة بمقر ديوان الترقية والتسيير العقاري بمسكسر.

يبقى المتعهدون ملزمين بعروضهم خلال فترة تسعين (90) يوما زائد فترة تحضير العروض ابتداء من تاريخ جلسة فتح الأطرقة.

المدير العام

ANEP N° 2631001399

2026/01/29

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية تيارت

مديرية تيارت

رقم التعريف الجبائي 098414275119227

طلب عروض مفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026 / 07

يعلن رئيس المجلس الشعبي البلدي عن طلب عروض مفتوح مع اشتراط قدرات دنيا لأجل إنجاز أشغال:

1- الدراسة، المتابعة وإنجاز التهيئة الحضريّة لحي الربيع بوشامة بجانب مسجد بلال بن رباح (الإنجاز).

المؤسسات ذات الشخص الطبيعي أو المعنوي الذين تتوفر فيهم الشروط التالية:

شهادة التأهيل والتصنيف المهني الدرجة 03 فما فوق مبررة بالمحصائل المالية لثلاث (03) سنوات الأخيرة (2022-2023-2024).

متوسط رقم أعمال 20.000.000.000 دج فما فوق مبررة بالمحصائل المالية لثلاث (03) سنوات الأخيرة (2022-2023-2024).

إنجاز مشروعين (02) على الأقل من نفس الطبيعة مبررين بشهادتي حسن إنجاز أشغال صادرة عن صاحب المشروع.

يسحب دفتر الشروط على مستوى مكتب الصفقات بلدية فرندة مقابل دفع مبلغ خمسة عشر ألف دينار جزائري (15 000,00 دج).

يجب أن تشمل العروض على ملف الترشيح وعرض تقني وعرض مالي.

أ- ملف الترشيح يحتوي على:

1- التصريح بالترشيح مملوء، مؤرخ وممضي من طرف المعارض (نموذج ملحق مع دفتر الشروط).

2- نسخة من القانون الأساسي للشركة.

3- شهادة إيداع الحسابات الاجتماعية بالنسبة للمؤسسات.

4- كل وثيقة تتعلق بالتفويضات التي تسمح للأشخاص بالإنجاز بالمؤسسة.

5- كل وثيقة تسمح بتقييم قدرات المتعهد.

1-6- شهادة التأهيل والتصنيف المهنيين في الأشغال العمومية كشط رئيسي الصنف (03) فما فوق سارية المفعول.

2-6- القدرات المالية:

- نسخ من المحاسن المالية للسنوات الثلاث الأخيرة (2022-2023-2024)

- مراجعة بنكية.

3-6- القدرات التقنية:

- الرسائل البشرية والمادية.

ب- العرض التقني: يحتوي على:

1- التصريح بالترشيح مملوء، مؤرخ وممضي من طرف المعارض (نموذج ملحق مع دفتر الشروط).

2- جميع الوثائق التي تسمح بتقييم العرض التقني: مذكرة تقنية تبريرية مختصرة، مكتومة ومملوء حسب النموذج الملحق مع دفتر الشروط.

3- دفتر الشروط على الختم ويحتوي في آخر صفحته على عبارة "قري و قبل" مكتوبة بخط اليد.

4- مخطط إنجاز الأشغال مضمّن.

5- تعهد ضمان سير الأشغال بنظام 03 فرق (8X3)

ج- العرض المالي: يحتوي على:

1- رسالة العرض مملوءة، مؤرخة وممضية من طرف المعارض (نموذج ملحق مع دفتر الشروط).

2- جدول الأسعار الإحصائية مملوء، مؤرخ وممضي من طرف المعارض (نموذج ملحق مع دفتر الشروط).

3- الوثائق المبررة للموردة للموردة في التصريح بالترشيح ستكون مطلوبة فقط من المعارض على الصفقة.

يوضع ملف الترشيح والعرض التقني والعرض المالي في أطرقة منفصلة ومقفلة بإحكام، بين كل منها تسمية المؤسسة ومرجع طلب العروض و موضوعه وتضمن عبارة "ملف الترشيح" أو "عرض تقني" أو "عرض مالي" حسب الحالة وتوضع هذه الأطرقة في ظرف آخر خارجي مغلق بإحكام ويحمل عبارة:

"لا يفتح إلا من طرف لجنة فتح الأطرقة وتقييم العروض"

إلى السيد رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية فرندة.

طلب عروض مفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026 / 07.

الدراسة، المتابعة وإنجاز التهيئة الحضريّة لحي الربيع بوشامة بجانب مسجد بلال بن رباح (الإنجاز).

تحدد مدة تحضير العروض بـ: خمسة عشر (15) يوم ابتداء من أول صدور لهذا الإعلان عن طلب العروض.

يكون يوم إيداع العروض في اليوم الأخير لمدة تحضير العروض (آخر ساعة للإيداع 10:00 س).

يتم الإيداع عن طريق حامل (Porteur) على مستوى الأمانة العامة لبلدية فرندة.

تتم عملية فتح الأطرقة، ملف الترشيح والعرض التقني والمالية في جلسة علنية، وذلك في نفس يوم إيداع العروض على الساعة 10:15 س بمقر البلدية. يمكن للمعارضين أو ممثليهم الحضور إن أرادوا ذلك، وإذا تصادف يوم إيداع العروض وفتح الأطرقة مع يوم عطلة أو راحة قانونية فإن مدة تحضير العروض سوف تمتد إلى يوم العمل الموالي.

يبقى المعارضين ملزمين بعروضهم لمدة ثلاثة أشهر ابتداء من آخر يوم لمدة تحضير العروض...

رئيس المجلس الشعبي البلدي

ANEP N° 2631001400

2026/01/29

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة السكن والعمران والمدينة والتهيئة العمرانية
ديوان الترقية والتسيير العقاري لولاية معسكر
رقم التعريف الجبائي: 099829066206233

إعلان عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026/04

يعن ديوان الترقية والتسيير العقاري الكائن مقره شارع سيدي قادة بالمنطقة الثامنة معسكر، عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا وفقا لنظر الشروط الخاص بالجواز أشغال 1000/20 سكن عومي إيجاري بمقتضى مع الطرقات والشبكات المختلفة برنامج سنة 2024 ضمن حصة واحدة.

شروط تأهل المترشحين ومجمع المترشحين

تطبيقا لأحكام المادتين 43 و44 من قانون الصفقات رقم 12-23 المؤرخ في 5 أوت 2023 المتعلق بتحديد القواعد العامة المتعلقة بالصفقات العمومية
تطبيقا لأحكام المواد 53 إلى 57 من المرسوم الرئاسي رقم 15-247 المؤرخ في 16 سبتمبر 2015 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية وتقويضات المرفق العام
تطبيقا لأحكام المادة رقم 51 من قانون الصفقات رقم 12-23 المؤرخ في 5 أوت 2023 المتعلق بتحديد القواعد العامة المتعلقة بالصفقات العمومية
يستثنى من المشاركة في طلب العروض الوطني المقترح المتعاملون الاقتصاديون المذكورين في المادة 93-75 و 94 من المرسوم الرئاسي رقم 15-247 المؤرخ في 16/09/2015 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية وتقويضات المرفق العام وعلى قرار وزير المالية بتاريخ 19/12/2016 تحديد شروط الاستثناء من المشاركة في الصفقات العمومية.
بناء على المرسوم التنفيذي رقم 14-139 بتاريخ 20/04/2014 القاضي بإلزام كافة الشركات التدخل في سياق تنفيذ عقود البناء العمومية للحصول على شهادة التأهيل المهني والتصنيف المعلة والمتمم بالمرسوم التنفيذي رقم 23-358 بتاريخ 17/10/2023
تطبيقا لقرار الوزاري المؤرخ في 01/03/1983 المتعلق بتحديد مسيات الأنشطة الاقتصادية شركات البناء والأشغال العامة والهيدروإليكية تحت طائلة الإلغاء إن إعلان طرح الطاعات هذا موجه إلى الشركات العاملة والخاصة ومجموعات الشركات المبنوية أو الاختيارية بموجب القانون الجزائري والتي تتوفر فيها شروط التأهل التالية.

الإمكانيات المهنية

يتمكن للقرارات الوهلة أو تجمع مقاولات المتحصلة على شهادة التأهيل والتصنيف المهني نشاط رئيسي أو ثانوي (بناء)

(مزاية أولى فما فوق)

الشركات المهنية بهذا الإعلان تسحب دفتر الشروط لدى ديوان الترقية والتسيير العقاري بمعسكر - مصلحة الصفقات - الكائن مقره بحي 44 سكن شارع سيدي قادة بالمنطقة الثامنة معسكر مقابل دفع مبلغ مالي قدره ألفين دينار جزائري (2.000,00 دج) غير قابل للتعويض.

تكون العروض مرفقة إجباريا بجميع الوثائق وسارية المفعول المنصوص عليها في تعليمات للمتقدمين توضع هذه العروض في ثلاث أظرفة منفصلة :

الطرف الأول: العرض الترشع ويكون من:

ملف الترشيح: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

العرض التقني: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

العرض المالي: يحتوي على جميع الوثائق المطلوبة في دفتر الشروط.

من المحتمل أن يكون مقدم العرض قد تم تقديمه من خلال خطاب موافقة

ملاحظة : يمكن للمتقدمين الإطلاع وسحب دفتر الشروط طبقا من الموقع المتعدد من طرف وزارة المالية

www.marchés-publics.gov.dz

« تمديد لا يفتح إلا من طرف لجنة فتح الأظرفة وتقييم العروض »

إعلان عن طلب العروض الوطني المفتوح مع اشتراط قدرات دنيا رقم 2026/04 وفقا لنظر الشروط الخاص بالجواز أشغال 1000/ 20 سكن عومي إيجاري بمقتضى مع الطرقات والشبكات المختلفة برنامج سنة 2024 ضمن حصة واحدة

حدد تاريخ إيداع العروض في اليوم الخامس عشر (15) قبل الساعة الواحدة بعد الزوال ابتداء من أول صدور لهذا الإعلان في الصحف الوطنية والشرة الرسمية للمتعامل العمومي.
يتم إيداع العروض لدى المديرية العامة لديوان الترقية والتسيير العقاري - مصلحة الصفقات - الكائن مقره بحي 44 سكن شارع سيدي قادة بالمنطقة الثامنة معسكر .

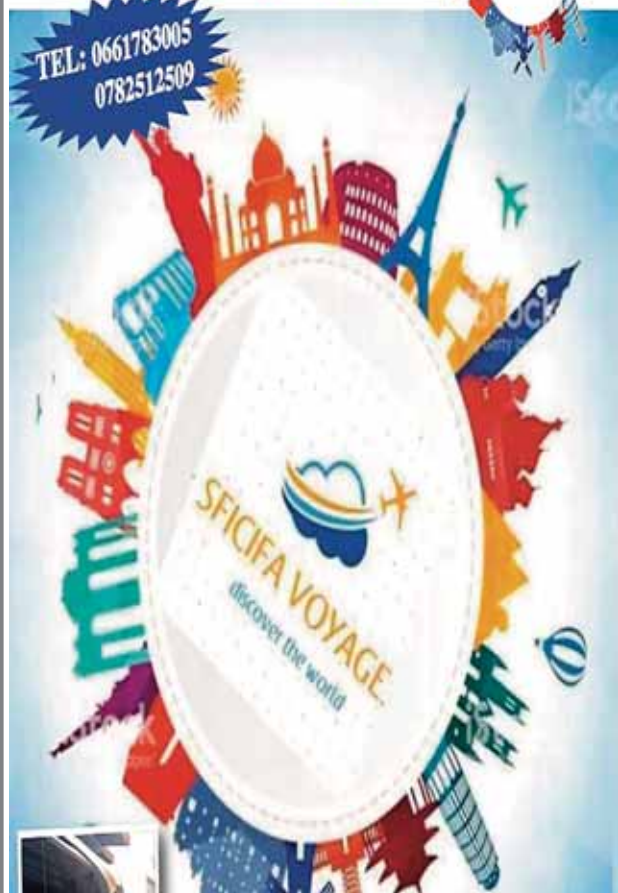
هذا الإعلان يعد أيضا بمثابة دعوة للمتجهين لحضور عملية فتح الأظرفة في اليوم الموافق لتاريخ إيداع العروض على الساعة (13 س) وإذا صلت هذا اليوم يوم عطلة أو يوم راحة قانوني يؤجل إلى يوم العمل الموالي وفي نفس الساعة بمقر ديوان الترقية والتسيير العقاري بمعسكر .

المنشور العام

سفيسيفة للسياحة والأسفار

العنوان: شارع محمد خميسي - ماسرة -
ولاية مستغانم - مقابل مركز الشرطة

TEL: 0661783005
0782512509



رحلات العمرة، بيم تذاكر الطائرة
والبأخرة والرحالات الداخلية والخارجية

عد تألقه مع ليون.. تطورات جديدة بشأن مصير إندريك مع ريال مدريد

تحدثت تقارير إعلامية يوم الإثنين، عن بعض المستجدات بشأن وضع إندريك فيليبس نجم نادي ريال مدريد إلى صفوف نادي أليبيك ليون. ورحل إندريك عن صفوف نادي ريال مدريد خلال فترة الميراثي الحالي



في يناير، وذلك من أجل الانتقال إلى أليبيك ليون على سبيل الإعارة حتى نهاية هذا الموسم. وبرز إندريك مع ليون منذ توقيعه مع فريقه الجديد، حيث سجل اللاعب البالغ من العمر 19 عاماً أربعة أهداف خلال ثلاث مشاركات مع النادي الفرنسي حتى الآن، وفي بداية استثنائية للمهاجم الشاب. وذكرت شبكة "Espan" أن مدرب ليون، باولو فونيسكا، معجب بشدة بما يقدمه إندريك، وطالب إدارة فريقه بالسعي وراء الصفوف مع ريال مدريد، بشأن مداعرة اللاعب مع النادي الفرنسي حتى نهاية موسم 2027 المقبل. وأضاف المصدر، أن ليون يدرك أن طلب تجديد إعارة إندريك لوسم إضافي سيتطلب جهداً هائلاً ويبدو أمراً صعباً، ومع ذلك، فإن قرار تجديد الإعارة للنادي الفرنسي هو الخيار متاح الوحيد الآن. وأكدت الشبكة، أن ليون يعلم أن أمر شراء إندريك بشكل نهائي يبدو مستبعداً، حيث يتمسك ريال مدريد باللاعب. وأوضحت الشبكة، أنه رغم تحمس إندريك بالتواجد في صفوف ليون وسعادة اللاعب، إلا أن الوضع المحيط بالودعي البرازيلي يبدو غير واضح، في ظل موقف ريال مدريد الحالي. إندريك رحل عن صفوف ريال مدريد هذا الشهر، في ظل صعوبة مشاركته بشكل أساسي مع البرنغي، حيث يتواجد كيليان مبابي، وجونزالو غارسيا، في مركز المهاجم الصريح، مما جعل اللاعب يقرر المغادرة خلال الميراثي الشتوي، من أجل اللعب بشكل منظم. ويأمل إندريك في أن يحجز مكانه في تشكيلة منتخب البرازيل، والتي سوف تخوض غمار منافسات كأس العالم المقبلة، في كندا والولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك.

باريس سان جيرمان يخطط لنضم جولييان الفاريز



يستهدف نادي باريس سان جيرمان خطة الهجوم المقبل بالتعاقد مع المهاجم الأرجنتيني جولييان ألفاريز، وذلك بحسب ما أفاد موقع Fichajes. ويدرس النادي الفرنسي صفقة معقدة تتضمن انتقال كل من غونزالو راموس وني كاتيف إن إلى أتليتيكو مدريد، إضافة إلى مبلغ مالي يقدر بـ 50

مليون يورو، من أجل إقناع النادي الإسباني بالتخلي عن مهاجمه. ويأمل باريس سان جيرمان في دمج ألفاريز ضمن مشروع هجومي متكامل يقوده المدرب لويس إنريكي، يعتمد على السرعة والحركة المستمرة، إلى جانب لاعبين مثل كفاتر استيخيا وعثمان ديميلي، مع مرونة تكتيكية تسمح بتبادل المراكز مع برادلي باركولا ودودي. من جهته، قد يستفيد أتليتيكو مدريد من الصفقة عبر ضم راموس وني كاتيف إن، المرتبطين بعقود حتى صيف 2028، ما يخفف من العبء المالي لرحيل الفاريز. وتسنّى إدارة باريس حسم الصفقة مبكراً قبل دخول منافس أوربين آخرين، في خطوة قد تعيد رسم موازين القوة محلياً وأوروبياً، وتدعم طموح النادي في المنافسة على جميع الألقاب.

إنريكي: "درو سيساهم في 100 هدف مع باريس سان جيرمان"

علق الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي باريس سان جيرمان، لأول مرة على تعاقد النادي الفرنسي مع موهبة برشلونة درو فرنانديز. وتعاقد باريس سان جيرمان مع درو فرنانديز، لاعب الوسط الإسباني البالغ من العمر 18 عاماً، والذي سيزدي القميص رقم 27، حيث وقع عقداً حتى عام 2030. وقال إنريكي، في أول لقاء جمعه مع درو، نقلته صحيفة "سبورت": "سيسجل 50 هدفاً وسيقدم 50 تمريرة حاسمة". وانضم درو في عام 2022 إلى نادي برشلونة، وتطور مستواه مع الفريق الكتالوني على مدار ثلاثة مواسم، وأثبت جدارته بفضل إمكانياته الكبيرة. وفي موسم 2023-2024، لعب فرنانديز في فريق برشلونة تحت 19 عاماً، وساهم في فوز الفريق بدوري أبطال أوروبا للشباب، حيث شارك في سبع مباريات في البطولة، مسجلاً هدفين، كما ساهم في فوز النادي الكتالوني بلقب دوري الدرجة الأولى للشباب وكأس ملك إسبانيا للشباب في الموسم الماضي. وفي سبتمبر الماضي، خاض أول مباراة رسمية له مع الفريق الأول لبرشلونة في فوز 2-1 على ريال سوسيداد، ولعب ثلاث مباريات أخرى في الدوري الإسباني، وشارك أيضاً مرة واحدة في دوري أبطال أوروبا، وساهم بتمريرة حاسمة في الفوز 1-6 على ألبانيا كوس. ويعد درو أحد اللاعبين الذين حظوا بعناية خاصة من فليك، مدرب برشلونة والذي شعر بخيبة أمل كبيرة عندما علم برحيله عن النادي، لدرجة أنه أخبر المربين منه أنه غافى من "أكبر خيبة أمل" في حياته.



الخليفي يحذر عثمان ديمبلي:

"لا أحد فوق باريس سان جيرمان"



وجه ناصر الخليفي، رئيس نادي باريس سان جيرمان تحذيراً إلى النجم الفرنسي عثمان ديمبلي، لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بشأن تجديد عقده مع النادي العاصمي. وكان عثمان ديمبلي صاحب الـ 28 عاماً قد اختتم موسمه بالتوقيع بكل الجوائز الفردية المتاحة وهي، الكرة الذهبية "الون دور" وجائزة أفضل لاعب وجائزة أفضل لاعب في دوري أبطال أوروبا. كما كان العنصر الأساسي والرئيسي لمدرسة الإسباني لويس إنريكي في توقيع الفريق بدوري أبطال أوروبا لأول مرة في تاريخ النادي الفرنسي وتحقيق السداسية التاريخية. وعززت إنجازات ديمبلي موقعه في المفاوضات مع باريس سان جيرمان حيث يسعى النجم الفرنسي للحصول على راتب يليق بمكانة أفضل لاعب في العالم. وعلى الرغم من نشاط باريس سان جيرمان إلا أنه يعطي الأولوية لتوازن هيكل الرواتب، حيث يتبع قاعدة جديدة وهي المكافآت المتغيرة والخوافر الكبيرة مع رواتب ثابتة أقل وهي استراتيجية فشلت مع دوناروما الصيف الماضي، مما أدى لانتقاله لمانشستر سيتي. ويواجه باريس سان جيرمان أزمة بشأن طلبات ديمبلي المادية إذ يريد الحصول على 60 مليون يورو كراتب ثابت. وقال الخليفي مُحذراً ديمبلي: "لدينا سقف للرواتب ولا أحد فوق النادي، الجميع يعلم ذلك ويجب على الجميع احترامه ليس بأي ثمن". وأتم تصريحات التي أدلى بها عبر وسائل الإعلام الفرنسية ونقلتها صحيفة "موندو ديبورتيفو": "عثمان أسطورة في النادي، أنا أعشقه كلاعب وكشخص أيضاً، إنه شخص رائع".

الخميس 29 جانفي 2026 الموافق لـ 10 شعبان 1447 العدد 3191 / العدد: 04

من قصور السلاطين إلى اليونسكو

القصفطان الجزائري وسردية الانتماء للتاريخ

أدب و تأليف

أحاسيس

الجزء الثاني

خذلان و سرطان . .

الهوية تحت الخيوط الذهبية

القصفطان الجزائري
في مواجهة
السطو الثقافي

قفطان القاضي بقسنطينة
أناقة سلطانية تختصر
قرونا من الذاكرة والهوية

بولا تكزس دعمها للمشهد الثقافي

كتاب «19» يصنع الحدث
في معرض القاهرة الدولي

جريدة بولا فاعل إعلامي و ثقافي مهم . .

كما تحمل هذه المشاركة دلالة خاصة، كونها تأتي برعاية جريدة بولا الرياضية، في خطوة تعكس وعي المؤسسة الإعلامية بدورها الثقافي، وإيمانها بضرورة دعم المبادرات الإبداعية لإحريها، وتكريس صورة الصحفي الرياضي كفاعل ثقافي قادر على الإنتاج خارج حدود الملاعب والنتائج.

إعلان:

لمن يريد أن تنشر أعماله على هذه الصفحة، قصة قصيرة أو شعر، أو له مؤلف يريد التعريف به، يرجى إرسال العمل على الإيميل التالي: algerienpatrimoine@gmail.com

القفطان الجزائري وسردية الانتماء للتاريخ

ملقوس الفرح والعبور الاجتماعي.

فتون الطرز.. حين تتحول الخيوط إلى لغة

لا يمكن الحديث عن القفطان الجزائري دون التوقف عند فتون الطرز التقليدي، التي تشكل جواهر جماله وروح. فالفتلة، العدس، الجبود، الكنتير، والنل، ليست مجرد تقنيات خياطة، بل لغات فنية متوارثة، تتطلب صبرا، وقفة، وحسًا جماليًا رفيعًا. هذه الفنون، التي تعتمد أساسًا على خيوط الذهب والحبر، لا تزال حية بفضل حرفيات ميدعات، خصوصًا في ولايات الشرق الجزائري، على غرار عنابة، حيث تنقل المهارات من جيل إلى جيل، في ورشات تكوينية تجمع بين الحفظ والتجديد.

الإكسسوارات والحلي.. اكتمال المشهد الاحتفالي

يكتمل القفطان الجزائري بمنظومة غنية من الإكسسوارات والحلي، التي تضفي عليه فخامة خاصة، من أغطية الرأس مثل: القبطينة، الشاشية، العصاية، الترففة، واللفقة، إلى الحلي الذهبية: السلطاني، السخاب، الشنتوف، الخللخال، الرعاشة، الخرص، والمقياس. هذه العناصر ليست تكميلية فحسب، بل تحمل دلالات اجتماعية وثقافية، تعكس المكانة، والانتماء، والهوية، وتحول العروس إلى رمز للجمال والبهاء في الذاكرة الجماعية.

القفطان اليوم.. بين الأصالة والحداثة

رغم ارتباطه العميق بالتقاليد، لم يبق القفطان الجزائري حبيس الماضي. فقد شهد في السنوات الأخيرة تحركًا لافتًا، بفضل مصممين شباب أعادوا قراءته بروؤية معاصرة، دون المساس بجوهره. فدخلت منصات العرض، وشارك في تظاهرات وطنية ودولية، ولقت أنظار المهتمين بالموعة التراثية، بوصفه نموذجًا ناجحًا للتزاوج بين الأصالة والتجديد.

إرث محمي.. وواجب وطني

إن ما تحقق في اليونسكو خلال ديسمبر 2025، لا يمثل نهاية المسار، بل بداية مرحلة جديدة من الوعي والمسؤولية. فالقفطان الجزائري، الذي ثبتت أصالته تاريخيًا، واعترف به دوليًا، يبقى إرثًا يحتاج إلى صون، وتوثيق، ونقل أمين للأجيال القادمة. كما أكدت وزارة الثقافة والفنون: «القفطان الجزائري إرثنا، وحمانيه واجب وطني». وهو واجب لا يقتصر على المؤسسات الرسمية، بل يشمل الباحثين، والحرفيين، والمصممين، والإعلام، وكل من يؤمن بأن الهوية لا تُحتزل في خطاب، بل تُحاك - بحيطًا بخيط.



الذوق المحلي، وتغلب الألوان الزاهية، والتطريزات الدقيقة، التي تعكس مهارة الحرفيات وبراء الخيال الشعبي. وفي العاصمة الجزائرية، يحفظ القفطان بمكانة خاصة، خصوصًا قفطان القبطينة، المطرز بخيوط الذهب والفضة، والذي ارتبط تاريخيًا بنساء البلاط والطبقة الراقية. بينما في الجنوب الكبير، يتخفف القفطان من ثقل الزينة، ليكتسب طابعًا عمليًا، متأقلمًا مع المناخ الصحراوي، محافظًا في الآن ذاته على روحه الاحتفالية.

تطور تاريخي.. من لباس السلاطين إلى رفيق الأفراح

تكشف الدراسات الأكاديمية والمعارض المتخصصة، على غرار تلك التي احتضنها قصر الرياس ضمن مهرجان الوطني للألبسة التقليدية، أن القفطان الجزائري عرف تطورًا لافتًا عبر العصور. فقد ارتبط في بداياته بالسلطة والحكم، كما في: القفطان الرسمي، القفطان الزيري، القفطان الحمادي، القفطان الزياني، القفطان الحماني وقفطان الداي، ثم انتقل تدريجيًا إلى فضاء النخبة، قبل أن يستقر في الوجدان الشعبي كتركي للاحتفالات الكبرى، وعلى رأسها الأعراس، حيث أصبح جزءًا لا يتجزأ من

القندورة، الملحفة، القاط، واللحاف، حيث تتداخل التأثيرات الأندلسية مع

الدولية لصون التراث الثقافي اللامادي، المنعقدة بنيودلهي بين 8 و13 ديسمبر 2025، الجزائر. فقرار جللي وصريح، أقرت اللجنة أسبقية الجزائر في تسجيل القفطان كمشكوّن أساسي من تراثها الثقافي الغني، وفق ما أكدته بيانات رسمية صادرة عن وزارة الشؤون الخارجية ووزارة الثقافة والفنون. ولم يقتصر الأمر على التأكيد الرمزي، بل توجّ بسلسلة قرارات إجرائية بالغة الدلالة، أبرزها: تعديل اسم العصر المسجل سنة 2024 في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي اللامادي للبشرية، ليحمل تسمية واضحة وصريحة: «الزي الساساني الاحتفالي في الشرق الكبير الجزائري: المعارف والمهارات المرتبطة بخياطة وتزيين القندورة، الملحفة، القفطان، القاط، واللحاف». تحديث ملف 2012 الخاص بالزي الزفافي التلمساني، بإضافة عبارة «لبسة القفطان»، وتثبيت ترجمتها باللغتين الفرنسية (Le port du Kaftan) والإنجليزية (The wearing of Kaftan). هذه التعديلات، التي صودق عليها بالإجماع، لم تكن مجرد تصحيح شكلي، بل حملت رسالة سياسية وثقافية واضحة: القفطان الجزائري عنصر جوهري في التراث الوطني، معترف به دوليًا منذ أكثر من عقد، وحمي من أي محاولة للتشويه أو التملك أو إعادة النسبة.

من تلمسان إلى الشرق الكبير.. جغرافيا القفطان

يمتد القفطان الجزائري عبر رقعة جغرافية واسعة، تعكس تنوع البلاد وغناها الثقافي. ففي تلمسان، يتجلى القفطان في أبهى صوره من خلال الشدة التلمسانية أو لبسة القرفطان، ذلك الزي العرائسي الفاخر الذي يجمع بين القفطان، والحلي الثقيلة، وأغطية الرأس المهيبة، ليشكل لوحة متكاملة من الجمال والرمزية. أما في الشرق الجزائري الكبير، فيبرز القفطان كجزء من منظومة احتفالية أوسع، تضم

خيوط من ذهب، وعلى قمماش يحفظ ذاكرة القرون، ينهض القفطان الجزائري كأحد أبهى رموز التراث الوطني، لا بوصفه لباسًا احتفاليًا فحسب، بل باعتباره وثيقة حضارية، وسجلًا بصريًا لتاريخ طويل من التراكم الثقافي، والتفاعل الحضاري، والخصوصية الفنية التي ميزت الجزائر عبر العصور. ومع القرارات الأخيرة الصادرة عن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، عاد القفطان الجزائري إلى صدارة المشهد الدولي، ليس كموضوع جدل عابر، بل كتراث أصيل جرى تثبيته وتحصينه باعتراف أممي صريح، يعيد الأمور إلى نصابها، ويمنح الذاكرة الجماعية الجزائرية سندًا قانونيًا وتاريخيًا لا يقبل التأويل.

القفطان.. حين يصبح اللباس هوية

لم يكن القفطان في يوم من الأيام مجرد زيّ فاخر للزينة أو المباهاة، بل كان - ولا يزال - تعبيرًا عن الانتماء، وموئشًا على المكانة الاجتماعية، ومראהً للتحوّلات السياسية والاقتصادية والفنية التي عرفها المجتمع الجزائري. فمن قصور السلاطين والأمراء، إلى بيوت العامة، ومن الاحفالات السلطانية إلى الأعراس الشعبية، ظل القفطان شاهدًا صامدًا على تعاقب الدول، وتبدل الأزمنة، مع حفاظه بروحه الأصيلة. في الجزائر، لم يولد القفطان كنسخة مستوردة أو طارئة، بل تشكل داخل النسيج الحضاري المحلي، متأثرًا بما مز على البلاد من حضارات: أمازيغية، إسلامية، أندلسية، عثمانية، ومتوسطية، لينخرج في نهاية المطاف بملامح جزائرية خالصة، لا تخطئها العين ولا يلبس أصلها على الباحثين.

قرار اليونسكو.. انتصار للذاكرة والدبلوماسية الثقافية

جاءت الدورة العشر للجنة الحكومية



الطبعة تحت الخيوط الذهبية | الخميس 29 جانفي 2026 الموافق لـ 10 شعبان 1447 العدد 3191

القفطان الجزائري في مواجهة السطو الثقافي



أخرى.

يُجمع الباحثون على أن استهداف القفطان الجزائري يعود لعدة أسباب: غناه الجمالي وقدرته على التسويق عالمياً. مرونته الشكلية التي تسمح بتنويعه في عروض عصرية. ضعف الوعي العالمي بالتاريخ المغربي المركب. نجاحه في اختراق الفضاء الدولي مقارنة بغيره من الأزياء التقليدية. كونه عنصراً نسبياً، ما يسهل تداوله بصريا دون مساءلة تاريخية عميقة.

التراث اللامادي..
معركة وعي لا تقل
أهمية عن الوثائق

رغم الانتصارات الدبلوماسية، تبقى الحركة الحقيقية معرورة. وحماية القفطان الجزائري لا تتوقف عند التسجيل في اليونسكو، بل تتطلب: إدماجها في المناهج التربوية، دعم البحث الأكاديمي حولها، توثيق أنواعها جهويا، حماية الحرفاء من الاندثار، تشجيع الإنتاج المحلي الأصيل لأن أخطر أشكال السقوط ليست تلك التي تأتي من الخارج فقط، بل أيضا الإهمال الداخلي الذي يترك التراث بلا حراس.

القفطان.. هوية لا تقبل
القسمة

إن محاولات السطو على القفطان الجزائري، مهما توعت أساليبها، تصطدم بحقيقة ثابتة: التراث لا يُحتل في صورة، ولا يُنسب بالباطل، ولا يُملك بالتسويق. فالقفطان الجزائري هو نتاج تاريخ، وذاكرة شعب، ومهارة نساء، وحرفين صاغوا الجمال والبصر والذخيرة. وهو اليوم، أكثر من أي وقت مضى، رمز عز وحرية، وتواضعها الجزائري دفاعاً عن حقها في أروبة ترفضها بنفسها، دون وصاية أو تخريف. وفي زمن تتزايد فيه حروب الذاكرة، يبقى القفطان شاهداً على أن الهوية الأصلية لا تسرق، بل تُثبت وتحمى.

**القبطان الجزائري في مرمى
التزييف**

تُمكن خطورة السطو على القفطان الجزائري في كونه يستهدف جوهر الهوية النسوية التقليدية في الجزائر. فالقفطان ليس منفصلاً عن منظومة ثقافية أوسع تشمل: طقوس الزواج، الحلي التقليدية، فنون الطرز (الفتلة، الجلي، العدس، الكتير، الخ)، الأعطية التقليدية للرأس، التراتبية الاجتماعية والرمزية. وعندما يُنزع القفطان من هذا السياق، وتُفكّ قطعته (موضحة) بلا ذاكرة، فإن ذلك لا يُفكّر التراث فحسب، بل يشوّع معناه، ويقرّعه عن بعده هرمي والتاريخي.

من الجدول الإعلامي إلى
المواجهة الدبلوماسية

لم تكن الجرائر غائبة عن هذه المحاولات. فقد اخارت منذ سنوات مقاربة هائلة ولكن صارمة، تعتمد على: توثيق علمي دقيق، إشراك الباحثين والمؤرخين، دعم الخرفين، إعداد ملفات متكاملة للسكوكو. وقد توج هذا المسار باعتراقات دولية متتالية، أبرزها تثبيت المفقطات ضمن الملفات الجرائرية المسجلة لدى اليونسكو منذ 2012. ثم القرارات الصادرة في ديسمبر 2025، التي جاءت كرد عملي على كل محاولات التشويش والتأويل. حين تصنيف منظمة دولية بحجم اليونسكو عبارات صريحة مثل «The wearing of Kaftan» إلى «Le port du Caftan» إلى ملف جزائري، وحين تدرج القفطان بالاسم ضمن عنوان ملف وطني جديد، فإن الرسالة تكون واضحة: الأصل فوق، والهوية مثبته، والسطر مرفوض.

لماذا يُستهدف القبطان
الجزائري تحديداً؟

التي تعاقبت على الجزائر: من الرستمين
والزيريين والحمادين، إلى الزيانيين
والعنمايين، وانصهر في فضاء اجتماعي
خاص، جعل منه لباساً سلطانياً ثم نخويًا،
قبل أن يستقر في الوجدان الشعبي كزيٍّ
احتفالي جامع. ذاع العرق هو ما جعل
القفتان قابلاً للاستهداف، فكلمنا كان
الزات غنياً ومشعباً بالذلات، ازداد اغراء
نسيته أو إعادة تأويله خارج سياق الأصل.

السطو الثقافى.. حين يصبح التراث أداة تنازع

ما يحدث اليوم حول القفطان الجزائري
يندرج ضمن ما يسميه الباحثون «السطو
الثقافي» Cultural Appropriation
على عصر ثرائي لشعب أو أمة، وإعادة
تقديمه بوصفه نتاجاً لهوية أخرى، غالباً دون
الاعتراف بالأصل. أو عبر طمس السياق
التاريخي الحقيقي. هذا النوع من السطو لا
يتم بالضرورة بالثقل، بل بالوقوع في الترويج
الإعلامي المنهجي، إعادة التسمية، التصويق
السباحي، تقديم ملفات ناقصة أو انتقائية
للمنظمات الدولية، الخلط التعمد بين
الجغرافيا والتاريخ. وفي حالة القفطان،

في السنوات الأخيرة، تم بعد القطعان
الجزائري مجرد لباس تقليدي يزين الأعراس
والمناسبات الكبرى، إلى أن تحول إلى قضية ثقافية
وسياسية مامتازت تقاطعت فيها العنصر
بالتاريخ، والحرفي بالدبلوماسية، والجمالي
بالسياسات. فقد تصاعدت، بشكل لافت،
محاولات السطو والسطح والتملك التي
استهدفت هذا الفن العريق في سياق
صراعات ناعمة حول الهوية، وإعادة كتابة
التاريخ، وهذه تسويق التراث خارج سياقه
الأصلي. ولذا، والمحاولات، التي لم تعد خافية
على أحد، كشفت مهادنة الفهم العجالي
للتراث الالامادي من جهة، وأبرزت من جهة
أخرى أهمية المعرفة التي تنحصرها الجزائر
دفاعاً عن مروونها الثقافي، ليس بالشعارات
بل بالوثائق، والمفاتيح، والعمل الدبلوماسي
المهني.

القفطان .. أكثر من لباس
وأبعد من زينة

لفهم خلفيات السطو، لا بد أولاً من استيعاب قيمة القفطان الجزائري. فهو ليس قطعة قماش فاخرة فحسب، بل منتج تاريخي مركب، تتشكل عبر قرون من التراكم الحضاري. حمل بصمات الدول



قفتان القاضي بقسنطينة
أناقة سلطانية تختصر قرونا من الذاكرة والهوية

[illegible]



خـذلان وسـرطان..

الجزء الثاني

«اكتشفت للتو أي مصابة بالسرطان..» فتحت الفتاة فاهاً.. كانت إجابة مباشرة بدون لف ولا دوران.. أعاد السائق بصره نحو الطريق وهو يقول: «لا إله إلا الله»، أما الفتاة فاسترسلت استلثتها معقبة: «لم يأتي أحد معك؟؟ لديك أولاد؟؟» - «نعم لدي..» جواب المرأة واضح كالشمس التي غابت ذلك اليوم فاتحة آجال لغيوم كثيفة لوئت الجو بالرمادي.. لكن الفتاة لم تستوعب جوابها فلم يبدو لها منطقياً البتة: «لديك زوج وأولاد وجئت اليوم ولوحده ليخبرك الطبيب أنك مصابة بالسرطان وأنت لوحدهك والظاهر أنك لا تقطين في هذه المدينة وسوف تسافرين لمدينة أخرى وأنت لوحدهك!!» وكان ما أهم الفتاة ليس المرض بحد ذاته، بل وجدتها غريبة أن لا يصاحب هذه السيدة أحد من أهلها وهي تكاد تسمع أقسى خير في حياتها.. إذ ليس من العدل أن تكون لوحدها.. فهي رأيت الفتاة، الوحيدة في هذا الموقف أقسى من المرض نفسه..

لم تكف السيدة عن البكاء.. نظرت إليها الفتاة بكل حنان وقد أخذت منها مقفلاً في قلبها.. وكأنها أحست فجأة بمسؤولية عظيمة اتجاهها.. «ما الذي أستطيع أن أفعله لك أرجوك أي شيء فقط قولي..» - «لا شيء..» جواب باهت



لكنه يفسر ما كان يحدث داخلها من صراع بين أحاسيس مختلفة كلها شديدة القسوة، كثير من الخذلان مع كميات من الحزن و انكسار مدمي للقلب.. ردت عليها بلا شيء مع ابتسامة ساخرة كأنها تقول كيف بي أن أطلب منك أنت التي لا أعرفك خدمة وقد نبذتني أرواح خدمتها طيلة عمري بعيني هذه التي تبكي حرقاً لا دموعاً عن المرض ولكن دموعاً عن الجفاء..

وصلا خبطة المسافرين، نزلا من السيارة بعد أن دفعت الفتاة أجرتها مع أجرة السيدة.. تمشياً معاً.. ثم حان الفراق لتذهب كل منهما في اتجاه.. سألتها الفتاة: «هل أوصلك؟؟ يمكنني أن أذهب معك لأوصلك لبيت ثم أعود لوجهي..» رفعت السيدة وجهها إليها وكانت المرة الأولى التي تنظر إليها مباشرة في عينيها وقد كتفت عن البكاء.. ابتسمت هذه المرة ابتسامة رضى: «لا يا ابنتي.. لي الله يؤنسني.. أنا أحسن حالا الآن شكراً لك..» قالت ذلك وهي تضع يدها تربت على كتفها.. ثم انصرفت وهي تمشي مقفلة الخطى بين الجموع تحت المطر الذي بدأت تقل قطراته.. تمشي وحيدة بصحبة السرطان والكثير من الخذلان..

النهاية

بولا تكّرّس دعمها للمشهد الثقافي

كتاب «19» يصنع الحدث في معرض القاهرة الدولي

فيه المواقف، لتتحول إلى مادة قابلة للكتابة والتفكير المشترك. وهنا تتجلى أهمية مبادرات مثل تلك التي قامت بها جريدة بولا، والتي تعزز فكرة أن الصحافة ليست نقياً للثقافة، بل أحد وادها الأساسية. كما مثل معرض القاهرة الدولي للكتاب، بالنسبة لكتاب «19»، فضاء للاعتراف الرمزي، حيث خرج النص من نطاقه المحلي إلى فضاء عربي أوسع، وبدأ رحلة جديدة مع قراء لم يكن الكاتب يعرفهم، لكنهم وجدوا أنفسهم في كلماته. كما أتاحت المعرض للكتاب فرصة إدراك حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه في المراحل القادمة، سواء من حيث تطوير مشروعه الكتابي، أو تعميق تجربته الفكرية، أو الحفاظ على تلك المسافة الصادقة بينه وبين القارئ.

العميق بدور الصحافة في دعم الثقافة، وتشجيع صحفيها على خوض غمار التجربة الإبداعية. لقد شكلت هذه الرعاية نموذجاً يحتذى به في العلاقة بين المؤسسة الإعلامية والمنهج الثقافي، حيث لم تكف الجريدة بدورها الإخباري التقليدي، بل وسعت من رسالتها لتشمل دعم الإبداع، وتطوير مهارات الصحفيين، وفتح آفاق جديدة أمامهم في المجال الثقافي والفكري. وتؤكد تجربة خليفاي مصطفى أن الصحفي، حين يجد المساحة والدعم، قادر على التحول إلى كاتب يمتلك أدوات السرد، والتحليل، والتأمل. فكتاب «19» هو نتاج مسار مهني في الإعلام، تراكمت فيه التجارب، وتقاطعت



في قلب معرض القاهرة الدولي للكتاب، حيث تقاطع الثقافات وتختبر التجارب الإبداعية، سجل كتاب «19» للكاتب والصحفي خليفاي مصطفى حضوراً لافتاً، تجاوز حدود التوقع، وفرض نفسه كأحد العناوين التي صنعت الحدث في مشاركتها الأولى، مؤكداً أن التجارب الصادقة، حين تجد طريقها إلى القارئ، لا تحتاج إلى تاريخ طويل بقدر ما تحتاج إلى مضمون حقيقي وروية واضحة. ولم تكن مشاركة كتاب «19» في معرض القاهرة الدولي للكتاب مجرد تواجد عادي على رفوف دور النشر، بل شكلت محطة مفصلية في مسار كاتب شاب، اختار أن يدخل أحد أكبر المنابر الثقافية في العالم العربي من الباب الواسع، مستنداً إلى نص يحمل روح

مصطفى خليفاي:

«مشاركتي في معرض القاهرة محطة مفصلية ودعم بولا منح كتاب «19» بُعداً خاصاً»



لانتباعاته، واختيار قدرة النص على العبور خارج إطاره المحلي». وأكد خليفاي أن النجاح الذي حققه كتاب «19» في هذه النظرة الثقافية يعود في جزء كبير منه إلى الدعم والرعاية التي حظي بها من طرف جريدة بولا، شديداً على أن هذه المبادرة تعكس وعياً ومؤسستياً بدور الصحافة في دعم الثقافة. وقال في هذا السياق: «دعم جريدة بولا لم يكن مجرد رعاية شكلية، بل كان إيماناً حقيقياً بالكتاب

وبقدرة الصحفي على أن يكون فاعلاً في المشهد الثقافي، وهو ما منحني دفقا إضافيا خوض هذه التجربة بثقة ومسؤولية». وختم الكاتب تصريحه بالقول: «أؤمن عالياً هذه المبادرة، التي تؤكد أن الصحافة والثقافة مساران متكاملان، وأن الاستثمار في الصحفيين ثقافياً وفكرياً هو استثمار في الوعي وفي المستقبل»

مشتركة، لا ترتبط بزمان أو مكان محدد. رغم أن الكاتب خليفاي مصطفى يخوض أول تجربة له في معرض القاهرة الدولي للكتاب، إلا أن حضوره اتسم بالثقة والوعي بأهمية هذه الخطوة. فقد شكل المعرض فرصة حقيقية

للاحتكاك المباشر بالقراء، والاستماع لانطباعاتهم، وملاحظاتهم، وأسئلتهم، وهي عناصر أساسية في بناء المسار الثقافي لأي كاتب في بداياته. وقد أظهرت هذه التجربة أن الكتابة، حين تكون نابعة من تجربة حقيقية، قادرة على تعويض عامل «الخبرة الزمنية»، وأن البدايات القوية غالباً ما ترسم في مثل هذه اللحظات المفصلية.

رعاية كريمة من جريدة بولا

لا يمكن الحديث عن نجاح مشاركة كتاب «19» في معرض القاهرة الدولي للكتاب دون التوقف عند الدور البارز لجريدة بولا، التي تكفلت برعاية هذه المشاركة، في خطوة تعكس إيمانها

الكتاب، إذ وجدوا فيه نصاً لا يتعالى عنهم، ولا يدعي الكمال، بل يضع الكاتب والقارئ في مستوى واحد، داخل حوار مفتوح حول الحياة، والاختيار، والمعنى.

ترحيب عربي واسع يفوق التوقعات

اللافت في مشاركة «19» بالمعرض، أن التفاعل لم يقتصر على جمهور بلد بعينه، بل شمل قراء من مختلف أنحاء الوطن العربي. قراء من مصر، الجزائر، المغرب العربي، الخليج، وبلدان المشرق، عبروا عن اهتمامهم بالكتاب، وفضلهم لاكتشاف تجربة كاتب عربي شاب، يكتب بلغته الخاصة، ويعالج قضايا إنسانية مشتركة. هذا الترحيب الواسع عكس قدرة النص على تجاوز الحدود الجغرافية، وتأكيد أن القضايا التي يطرحها الكتاب - مثل الاختيار، الهوية، الفشل، النجاح، العلاقة مع الذات، وتأثير القرارات الصغيرة - هي قضايا إنسانية

التجربة، وصدق الاعتراف، وجرأة الطرح. ورغم أن هذه المشاركة تعد الأولى للكتاب خليفاي مصطفى في هذا الإطار الثقافي العربي الكبير، إلا أن الكتاب استطاع أن يفرض نفسه، ويجذب اهتمام الزوار والقراء من مختلف الجنسيات العربية، الذين وجدوا في صفحاته خطاً قريباً من أسئلتهم اليومية، وهمومهم الشخصية، وتطلعاتهم الإنسانية. ويتنمي كتاب «19» إلى ذلك النوع من الأعمال التي يصعب حصرها في خانة واحدة، فهو ليس سيرة ذاتية بالمعنى الكلاسيكي، ولا كتاب تطوير ذات تقليدي، ولا مجرد مجموعة خواطر. بل هو مزيج ذكي ومتوازن بين التجربة الشخصية، والتأمل الإنساني، والرسائل التحفيزية غير المباشرة، حيث يقدم الكاتب عبر 19 فصلاً محطات من حياته المهنية والإنسانية، بكل ما فيها من نجاحات، إخفاقات، أسئلة، ومراجعات صادقة. هذا الطابع الخاص كان أحد أهم أسباب تفاعل القراء في معرض القاهرة مع

البطولة الوطنية للسباحة تضي بوعودها

وجعلها رافداً أساسياً للنخبة الوطنية مستقبلاً. متابعة رقمية لحظة بلحظة، حرصاً على الشفافية وتقريب الحدث من الجمهور، وفر الاتحاد الجزائري للألعاب المائية متابعة رقمية شاملة، تتيح الاطلاع على: النتائج الرسمية، الإحصائيات التقنية و قوائم الانطلاق وذلك عبر الموقع الرسمي للاتحاد، إضافة إلى تطبيق SplashMe، في خطوة تعكس مواكبة التحول الرقمي وتسهيل الوصول إلى المعلومة الرياضية الدقيقة.

سهرت على تطبيق القوانين وضمان النزاهة الرياضية. تؤكد استضافة وهران لهذا الحدث الوطني الكبير مرة أخرى مكانتها كقطب رياضي وطني، بفضل منشأتها الحديثة، وعلى رأسها المركب الأولمبي بملود هدي، الذي وفر كل الظروف الملائمة لانجاح البطولة، سواء من حيث الجاهزية التقنية أو التنظيم اللوجستي، أو استقبال الوفود القادمة من مختلف ولايات الوطن.

إستراتيجية عميقة للاتحاد الجزائري لتطوير الألعاب المائية

تعكس هذه البطولة الرؤية الاستراتيجية للاتحاد الجزائري للألعاب المائية، الهادفة إلى: توسيع قاعدة الممارسة، اكتشاف وصقل المواهب الشابة، رفع المستوى الفني للفئات العمرية، خلق جيل جديد قادر على تمثيل الجزائر قارياً ودولياً، وتندرج هذه المنافسة ضمن البرنامج الوطني الرامي إلى إعادة بعث الرياضات المائية،



تغطية: نبيل شيخي تصوير: عبد الكريم مكاني

احتضن مسبح المركب الأولمبي بملود هدي في وهران، من 27 إلى 31 جانفي 2026، فعاليات البطولة الوطنية الشتوية للفئات العمرية، التي ينظمها الاتحاد الجزائري للألعاب المائية بالتنسيق مع رابطة الألعاب المائية لولاية وهران، في حدث وطني كبير يعكس الديناميكية المتصاعدة لرياضة السباحة في الجزائر، ويؤكد نجاح سياسة التكوين وتوسيع قاعدة الممارسة على المستوى الوطني. شهدت البطولة أرقاماً قياسية من حيث حجم المشاركة، حيث حضر 104 فريق، ممثلين عن 26 رابطة ولائية ومجموع 772 سباحاً وسباحة، من بينهم 283 سباحة. وتعكس هذه الأرقام اتساع رقعة الممارسة، وارتفاع عدد الأندية الناشطة، إلى جانب الإقبال المتزايد على رياضة السباحة لدى مختلف الفئات العمرية، خاصة في صفوف الإناث، مما يؤكد نجاح برامج الاستقطاب والتكوين القاعدية.

الإجتماع التقني يضبط إيقاع البطولة

وقبل انطلاق المنافسات، انعقد الاجتماع التقني الرسمي الخاص بالبطولة، في أجواء تنظيمية محكمة، بحضور إدارات الاتحاد الجزائري للألعاب المائية، يتقدمهم: السيد تجاديت عبد الحميد - مدير التنظيم الرياضي والمسابقات، السيد مقدم حملاوي - المدير الفني الوطني، السيد بن قدارة سيد أحمد -

مدير المسابقة والسيد عز الدين كوليبي - رئيس لجنة التحكيم. وخلال الاجتماع، تم ضبط كل الجوانب التنظيمية والتقنية، وتقديم التوجيهات اللازمة للأندية والحكام، بما يضمن السير الحسن للمنافسة، واحترام القوانين الدولية، وككافؤ القرص بين جميع المشاركين.

ندية كبيرة ومستويات فنية تبهر المتابعين

منذ الساعات الأولى لانطلاق المنافسات، تميزت البطولة بأجواء حماسية ومستوى فني معتبر، يعكس حجم التحضيرات التي قامت بها الأندية المشاركة، حيث برز العديد من السباحين الشبان بأداء قوي وتقنيات واعدة، توشح على مستقبل مشرق للسباحة الجزائرية. وشهدت الفترة الصباحية من اليوم الأول تنافساً شديداً بين السباحين في مختلف الاختصاصات والمسافات، وسط متابعة دقيقة من الإدارات الوطنية ولجنة التحكيم، التي



عزوز طاهر (صاحب الميدالية الفضية في 200 متر - صنف أشبال) «فضية اليوم هي وقود ذهب الغد»

تألق السباح الواعد عزوز طاهر بعد فوزه بالميدالية الفضية في سباق 200 متر صنف أشبال، مسجلاً أداءً متميزاً جعله من أبرز الأسماء الصاعدة في الفئة العمرية الأصغر. وفي تصريح لجريدة بولا، قال عزوز: «أنا سعيد جداً بهذا الإنجاز، والميدالية الفضية تعبر دافقاً لي للاستمرار في التدريبات والمنافسات القادمة. المنافسة كانت قوية جداً، وأنا فخور بما قدمته اليوم، وأتمنى أن أحقق الذهبية في المرات القادمة. أشكر مدربي وفريقي وكل من ساندني، خاصة عائلتي التي كانت دائماً الداعم الأكبر لي. هذه الميدالية تمنحني حافزاً أكبر لتطوير مستواي والمنافسة على أعلى المستويات الوطنية والدولية». وأكد على أهمية البطولة في صقل المواهب: «البطولة تمثل فرصة رائعة للتعلم واكتساب الخبرة، وعبارة الأداء مع أفضل السباحين والسباحات في الجزائر. كل سباح وسباحة هنا لديهم الطموح نفسه: رفع اسم الجزائر عالياً».



دحامة مهدي (صاحبة الميدالية الذهبية في 800 متر صنف أواسط) : «الذهب تتويج لجهد شاق وطموحي لا حدود له»

أضاء السباق الطويل لمسافة 800 متر اسم السباح الواعد دحامة مهدي بعد تحقيقه الميدالية الذهبية، وأثبتت نفسه كأحد أبرز العدائين الشباب على الساحة الوطنية. وفي تصريح لجريدة بولا، قال مهدي: «الحمد لله على هذا الإنجاز الكبير. الفوز بالذهبية في سباق 800 متر يمثل تتويجاً لكل الجهد الذي بذلته في التدريبات والمثابرة اليومية. المنافسة كانت قوية جداً، أمام عدائين متميزين من مختلف الولايات، وهذا يجعل الفوز أكثر قيمة. أشكر مدربي وكل الطاقم الفني في نادي مولودية الجزائر على الدعم المستمر، وأشكر عائلتي على وفوفهم الدائم بجاني. هذه الذهبية ليست نهاية الطريق، بل هي بداية جديدة لحصد المزيد من الإنجازات على الصعيد الوطني والدولي». وأكد على أهمية البطولة في تطوير قدراته: «البطولة تمنحنا فرصة ذهبية لمقارنة مستوانا مع أفضل العدائين الصاعدين في الجزائر، وهي محطة أساسية لصقل الأداء واكتساب الخبرة والتحفيز للمنافسات القادمة. أحلم أن أرفع اسم الجزائر عالياً في المنافسات القارية والدولية».



مونصف إيناس (صاحبة الميدالية الذهبية في 200 متر سباحة حرة - صنف أواسط) : «فخورة باللقب والتقدم سيكون أقوى»

أبهرت السباحة الواعدة مونصف إيناس الجميع بأدائها الرائع خلال سباق 200 متر حرة صنف أواسط ضمن فعاليات البطولة، حيث تمكنت من تحقيق الميدالية الذهبية بعد منافسة قوية أمام أبرز السباحين والسباحات من مختلف الولايات الجزائرية. وفي تصريح خاص لجريدة بولا، قالت مونصف: «الحمد لله على هذا الإنجاز الكبير. الفوز بالذهبية يمثل تتويجاً لكل الجهود التي بذلتها خلال فترة التدريب والمنافسات السابقة. المنافسة كانت شديدة، وهذا الفوز يمنحني حافزاً إضافياً لمضاعفة الجهد والعمل بجدية أكبر في التدريبات القادمة. أشكر مدربي وفريقي الذي كان دائماً سداً لي، وأشكر عائلتي على الدعم المستمر، وأعدهم بأن أوصل العمل لتحقيق المزيد من الإنجازات في البطولات الوطنية والدولية القادمة. هذه الذهبية هي بداية جديدة، وأتضمن أن أكون مثالا لكل السباحين والسباحات الصغار في الجزائر». وأكدت على أهمية البطولة في صقل المواهب الشابة: «البطولة تمنحنا فرصة حقيقية لمقارنة مستوانا مع أفضل الأسماء الصاعدة في السباحة الجزائرية، وفهم نقاط قوتنا وضعفنا والعمل على تحسين الأداء باستمرار. كل سباح وسباحة هنا لديهم الطموح نفسه: رفع اسم الجزائر عالياً».





يومية رياضية جزائرية ... الرياضة بالتفصيل .. المتع

إعداد: رياض - و

الخميس 29 جانفي 2026 الموافق لـ 10 شعبان 1447 العدد 3191

بولا كانت حاضرة

وهران

«أبو الفنون» يغزو رحاب جامعة وهران 1..1 إنطلاق الموسم الثالث لتظاهرة «المسرح الجامعي»



روميساء . و

في مشهد يمزج بين عبق العلم وسحر الفن، ونحت شعار تعزيز الإبداع الطلابي، احتضنت جامعة «وهران 1 أحمد بن بلة» فعاليات تظاهرة «المسرح في رحاب الجامعة» في موسمها الثالث. التظاهرة التي احتضنها مجمع الدكتور «طالب مراد سليم» (قاعة يخلف تلاحيت)، جاءت ثمرة تعاون استراتيجي بين الجامعة ومديرية الثقافة والفنون لولاية وهران، تنفيذاً لبرنامج وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الرامي إلى بعث النشاطات الثقافية في الوسط الجامعي.

منصة لتشجيع الطاقات الطلابية

لم تكن التظاهرة مجرد عروض عابرة، بل تحولت إلى ورشة مفتوحة لاكتشاف المواهب؛ حيث شهدت القاعة حضوراً غفيراً من الطلبة



والشعوفين بالفن الرابع. وعكست العروض المقدمة طاقات شبابية واعدة، أثبتت أن الجامعة ليست مدرجاً للمحاضرات فحسب، بل هي فضاء لتنمية الفكر النقدي وبناء الشخصية الثقافية الواعية القادرة على التغيير الإيجابي في المجتمع.



شعني خيرة (مديرية الخدمات الجامعية): «المسرح وسيلة لتغيير الذهنيات»

أوضحت السيدة شعني أن هذه الفعالية تأتي تنفيذاً لوصيات وزارة التعليم العالي، مضيفة: «المسرح هو وسيلة فعالة لتفجير طاقات الطلبة وتغيير ذهنياتهم نحو الأفضل. نشكر كل من ساهم في توفير هذا الفضاء للقاء والتواصل واكتشاف الذات داخل الإقامات الجامعية.»



حمو يحيى (مخرج مسرحي): «مسرحنا يحمل هوية ثورية ووطنية»

شدّد المخرج حمو يحيى على القيمة الفكرية للعرض: «نستقبل اليوم مواهب جديدة بعرض ذي طابع ثوري يحاكي فضاي الوطن ويجسد هويتنا. نؤمن بمسرح يحافظ على روحه الثورية ويستحق التواجد في كبرى المحافل الرسمية.»



مخيبي نور الدين (مديرية الثقافة): «برنامج تنافسي وتثويج مرتقب في عيد الطالب»

كشف السيد مخيبي عن تفاصيل البرنامج المسطر، قائلاً: «أطلقنا اليوم مشروع الفرق المسرحية داخل الإقامات الجامعية بتأطير محترفين. هدفنا هو خلق منافسة شريفة نختم بعروض نهائية ما بين 15 و 19 ماي تزامناً مع عيد الطالب، لترسم هذا التقليد الثقافي سنوياً بالولاية.»



الدكتور أمين عبد المالك (مدير جامعة وهران 1): «الجامعة منارة للعلم ومنصة للثقافة»

أعطى مدير الجامعة إشارة الانطلاق الرسمي للموسم الثالث، مؤكداً في كلمته: «يسرنا افتتاح هذه التظاهرة التي تأتي لتعزيز دور الجامعة كمؤسسة لا تكتفي بمنح العلم والمعرفة، بل تسعى جاهدة لإثراء الحياة الثقافية وتكريس المسرح كأداة لبناء جيل مثقف وواع.»



سنوسي مراد (مدير مسرح وهران): «الجامعة هي القاعدة الصلبة للمسرح الوطني»

أكد الفنان مراد سنوسي على عمق العلاقة بين الجانبين: «المسرح لا يتطور إلا بالعلم والمعرفة. علاقتنا بالجامعة تمتد منذ الثمانينات، ونحن اليوم هنا لدعم هؤلاء الشباب الذين يتلقون تدريبات مستمرة ليكونوا الركيزة الأساسية لتطوير الفن المسرحي الجزائري.»



هاني خولة (رئيسة مصلحة الأنشطة): «تكامل قطاعي يخدم الطالب»

اختتمت السيدة هاني خولة التصريحات بالإشادة بالتعاون الوزاري: «فخورون بهذا التكامل بين وزارتي الثقافة والتعليم العالي، وهو ما يعكس حرص الدولة على جعل النشاط المسرحي جزءاً لا يتجزأ من تكوين الطالب الجامعي.»

كاريكاتير بولا

